PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DPTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA BACHILLERATO

CURSO 2025 2026

https://colegioderabat.educacion.es
colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7,Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212 537763388
FAX: 00212 537661728

ÍNDICE DE PROGRAMACIÓN

1. **Introducción**
2. **Aspectos generales y contextualización para cada una de las materias del Bachillerato.**
3. **Principios metodológicos y didácticos generales.**
4. **Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.**
5. **Criterios de calificación de cada una de las materias.**
6. **Medidas de apoyo o refuerzo. Estrategias y/o actividades para el refuerzo y planes de recuperación.**
7. **Las medidas de atención a la diversidad.**
8. **Recursos y materiales didácticos.**
9. **Actividades extraescolares y complementarias.**
10. **Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.**

1-INTRODUCCIÓN

MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO QUE IMPARTEN LAS MATERIAS DEL BACHILLERATO

- Doña. Yolanda Jiménez Gálvez: Historia del Mundo Contemporáneo 1º BTO (4h) e Historia del Arte 2º Bachillerato Ciencias Sociales (4h)

- Doña Carolina Estefanía Lobato Muñiz, Jefa de departamento, imparte: Historia de España de 2º de bachillerato A (Bachillerato Ciencias) con 4 horas y B (Bachillerato de Sociales) con 4 horas.

MATERIAS QUE IMPARTE EL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- 1º BACHILLERATO: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO
- 2º BACHILLERATO: HISTORIA DEL ARTE
- 2º de BACHILLERATO: HISTORIA DE ESPAÑA

Integración de contenidos de la historia, cultura, geografía y arte marroquí

Por acuerdo del Departamento se trabajarán de manera paralela los contenidos en relación a la historia, la cultura, la geografía y el arte marroquí en el desarrollo de las unidades didácticas en 1º Bachillerato. El referente para el desarrollo de los contenidos será, entre otros, el manual de Historia de Marruecos editado por la Consejería de Educación de España en Marruecos.

En 2º Bachillerato, y debido al carácter propedéutico de los contenidos del curso, estos se orientarán específicamente al desarrollo de los contenidos en relación a la Historia de España e Historia del Arte aunque se trabajarán brevemente aquellos en relación a la Historia de Marruecos relacionados. Por otra parte, tenemos que tener en cuenta para este curso de 2º de bachillerato la necesidad de prepararlos para la prueba de acceso a la Universidad.

2- ASPECTOS GENERALES. CONTEXTUALIZACIÓN PARA CADA UNA DE LAS MATERIAS DEL BACHILLERATO.

a) Objetivos generales de la etapa del Bachillerato

La programación didáctica de Bachillerato, especialmente la del segundo curso del mismo, debe adaptarse en lo posible a los contenidos y estructura de la prueba de PVAU.

En el marco de la LOMLOE, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les facultan para desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permiten:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

b) Contextualización de cada una de las materias impartidas en Bachillerato

PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACHILLERATO

Esta materia se imparte en primer curso de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. El bachillerato constituye una etapa educativa con unas características propias y unos fines específicos diferentes a los de la ESO. Su situación entre ésta y la enseñanza universitaria nos lleva a un equilibrio, un puente de transición entre ambos ciclos; pero el bachillerato tiene también una función terminal con un valor educativo en sí mismo: es un nivel superior de calificación general que la comunidad educativa puede ofrecer. Por ello es importante proporcionar a los alumnos una madurez intelectual y humana que les permitan ser responsables y competentes en la sociedad actual.

En este contexto adquiere una especial relevancia la materia de Historia del Mundo Contemporáneo porque permite entender el presente como una fase de un proceso inacabado, que se configura a partir de elementos del pasado, pero que nos da la clave del futuro. Tiene como finalidad contribuir a hacer comprensible los fenómenos sociales, políticos, económicos y mentales en los que estamos inmersos hoy en día, pero no sólo de manera pasiva sino favoreciendo la adquisición de compromisos en la búsqueda de soluciones y de formación de ciudadanos/as.

También ayuda a comprender el progreso no sólo técnico sino también social, aunque no de manera lineal sino con avances y retrocesos, con protagonismo de la sociedad en su conjunto, de personalidades relevantes que manifiestan ideas y proyectos, algunos factibles y deseables y otros no tanto. Es de especial consideración señalar que el estudiante entienda que no sólo se abarcarían realidades nacionales, sino que hay unas realidades nuevas: la globalización, la Unión Europea.

El alumno/a verá las diferentes posibilidades a todos los niveles: sociales, políticos, económicos, mentales y culturales, entrando a valorarlos, mostrando empatía o no con lo que se le ofrece e incluso llegando a revisar sus propias convicciones de manera que unimos el papel de formación académica (propio de la materia y de la etapa de primero de Bachillerato) con el hecho pedagógico de formación de la persona, siendo esto la clave de la programación de esta materia.

Es verdad aceptada, debido a la extensión de la materia, ésta se ciñe más al ámbito de

la civilización occidental como núcleo principal de la misma dejando otros ámbitos geográficos al margen y sí se tratan lo hacen en relación a Europa o porque tienen especial significación en cuanto a la formación de espacios políticos nuevos que influyen en la dinámica general.

Por lo que respecta al marco cronológico, éste abarca desde la segunda mitad del s. XVIII hasta nuestros días en lo que pedagógicamente llamamos Edad Contemporánea.

Transversalidad

Se define como una serie de contenidos educativos globalizados que van dirigidos a la formación en valores del alumno/a que se dan en todo el currículo. Son importantes porque afectan a los problemas y preocupaciones de la sociedad y porque contribuyen a la formación del estudiante como ciudadano.

El profesorado en su actividad docente también contribuye a educar y por lo tanto también deben tenerse en cuenta a la hora de programar y sobre todo en esta materia donde se enseña la configuración de nuestro mundo actual y la aparición de numerosas realidades, algunas conflictivas y otras no tanto pero igual de importantes para la realidad del estudiante.

En función del tema se dan un número variado de contenidos:

Educación para los derechos humanos y la paz

- Análisis de los conflictos bélicos y étnicos como hechos que deben ser evitados.

- Estudio de las transformaciones y tensiones en las relaciones internas.

- Elaboración de juicios críticos sobre los acontecimientos políticos, económicos y sociales

contemporáneos.

- Valoración de la importancia de los derechos humanos y de la igualdad entre las personas.

Educación moral y cívica

- Estudio de los problemas morales de nuestro tiempo: carrera armamentística, desigualdades norte-sur, emigración, racismo, etc.

- Toma de conciencia de los proyectos éticos contemporáneos desde el respeto a los derechos humanos y, en particular, a la libertad individual.

- Elaboración de informes y participación en debates sobre cuestiones problemáticas de la vida cotidiana que conllevan posiciones éticas diferenciadas: situaciones de marginalidad, violencia social, drogodependencia, etc.

- Análisis de los nuevos valores de las sociedades postindustriales y de su repercusión en la calidad de vida.

- Búsqueda de actitudes cívicas y democráticas ante el conocimiento de situaciones sociales conflictivas.

Educación para la igualdad entre los sexos

- Elaboración de análisis críticos sobre la igualdad entre todos los seres humanos.

- Análisis de fuentes históricas sobre actuaciones de hombres y mujeres en los acontecimientos de la Historia Contemporánea.

- Elaboración de juicios críticos sobre la marginación de la mujer en el mundo.

Educación ambiental

- Realización de debates en torno a las circunstancias y las consecuencias medioambientales que pueden derivarse de algunos acontecimientos políticos, económicos o científicos: conflictos bélicos, explotación abusiva de recursos naturales, etc.

Educación para el consumidor

-Elaboración de juicios críticos sobre la compulsividad a la hora de comprar productos de moda y valorar la importancia de las campañas publicitarias, las redes sociales a la hora de extender determinados hábitos.

-Realización de debates sobre el consumo responsable, justo.

-Análisis de los patrones de conducta.

Interdisciplinariedad en Historia del Mundo Contemporáneo

Para desarrollar un currículo integrador, abierto y flexible como es el de Bachillerato, es necesario establecer relaciones entre las distintas materias que lo integran. Los motivos fundamentales que justifican esta interrelación son la necesidad didáctica de comprensión de los fenómenos en toda su complejidad y las múltiples posibilidades que brindan las distintas áreas según su epistemología. Con la materia de Historia del Mundo Contemporáneo, se puede establecer una relación interdisciplinaria con otras materias del currículo que se dan de manera común en el 1ª de bachillerato.

Lengua y Literatura.

La Lengua tiene una importante dimensión social, ya que interioriza y expresa las representaciones culturales de una sociedad: es una herramienta de comunicación. La competencia en comunicación lingüística y el fomento de la lectura desde el área de geografía e historia Se seguirá a este respecto lo que señala la normativa en vigor, que señala que el profesorado de materias no lingüísticas, como son la Geografía e Historia, debe asumir que también enseña lengua Castellana al tiempo que su propia materia, y, por ello, debería diseñar al menos una tarea comunicativa por trimestre que contemplara las cuatro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir).

La ortografía tendrá una gran importancia. Puesto que para la adquisición de la competencia lingüística es básico el escribir correctamente, sin cometer faltas ortográficas,se penalizarán éstas, buscando que el alumnado aprenda a darle importancia a la ortografía como procedimiento para una mejor comprensión de las lecturas.

Así mismo La Literatura forma parte del patrimonio cultural e histórico de una Sociedad, a la vez que se convierte en una materia fundamental para el conocimiento histórico.

Filosofía.

La Filosofía estimula y provoca actitudes reflexivas y críticas, además de aspirar a la articulación e integración de las respuestas a los problemas y dilemas a los que se enfrentan el ser humano y la sociedad en el mundo actual. Para el estudio de la Historia del Mundo Contemporáneo es importante desarrollar un pensamiento autónomo y crítico y una actitud abierta a nuevas formas de pensar, de sentir y de actuar y reflexionar críticamente acerca de los diferentes acontecimientos históricos, teniendo en cuenta la diversidad ideológica, el desarrollo científico-técnico y las grandes transformaciones políticas y sociales. Economía. La Economía se ocupa del estudio de procesos por los cuales cada sociedad busca el bienestar material de sus miembros. En el mundo contemporáneo los fenómenos económicos (inflación, deflación, productividad, desempleo, desequilibrios en la distribución de la renta etc.) desempeñan un papel determinante, por lo que deben explicarse desde el contexto social en el que se originan y al que contribuyen a su vez a explicar.

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS POR UNIDADES Y TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE.

Unidad 1. La Europa del Antiguo Régimen. La Revolución francesa y el imperio napoleónico.

Unidad 2. La Revolución Industrial.

Unidad 3. Los movimientos sociales. Orígenes del movimiento obrero.

Unidad 4. Movimientos liberales y nacionales. Las grandes potencias antes de la 1ª Guerra Mundial.

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 5. La Segunda Revolución industrial y el colonialismo europeo del siglo XIX. Unidad 6. La Primera Guerra Mundial. Causas y consecuencias. La Revolución rusa. Aparición de la URSS.

Unidad 7. El mundo después de la Primera Guerra Mundial. La gran depresión. El auge de los totalitarismos.

TERCER TRIMESTRE

Unidad 8. La Segunda Guerra Mundial.

Unidad 9. Un mundo dividido en bloques. Descolonización y neocolonialismo.

Unidad 10. La construcción de la Unión Europea. Geopolítica y retos del mundo actual.

MATERIA: HISTORIA CONTEMPORÁNEA CURSO: 1º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**	**UNIDADES PROGRAMACIÓN**	**PRODUCCIONES E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN.**
1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas	1.1. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han	A. La revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El origen y funcionamiento de los sistemas parlamentario	Unidades 1 a 10.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, mapas, gráficos.

democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.	desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos. 1.2. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como de los	s. Las utopías revolucionarias : los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX: C. Conocimiento y respeto a los principios y normas constitucionales.		

https://colegioderabat.educacion.es
colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7,Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212 537763388
FAX: 00212 537661728

	movimientos de acción y reacción que han generado. 1.3. Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio			

	de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia.			

2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.	2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados,	A. Fuentes históricas. Argumentación histórica. Causas y consecuencias. Las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española y otros conflictos civiles. Organismos e instituciones para la paz: Sociedad de Naciones, ONU.	Unidades: 1,6, 7,8, 9.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, mapas, gráficos.

	valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación. 2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han			

	producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios			

	argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición			

3.- Identificar la desigualdad como uno de los principales problemas de las sociedades contemporáneas, reconociendo las experiencias históricas de determinados colectivos, empleando el análisis multicausal y valorando el papel transformador del sujeto en la historia, para comprender cómo se han formado las actuales sociedades complejas, apreciar la riqueza de la diversidad social, valorar los logros alcanzados y asumir los retos que plantea la consecución de comunidades más justas y	3. .1. Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través del análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.	A. Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas. La situación social en los países emergentes. La evolución histórica de la clase trabajadora y organizaciones obreras. Movimientos sociales a favor de la igualdad de derechos. C. Valoración y respeto a la diversidad social,	Unidade s: 1 a 10.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, mapas, gráficos.

cohesionadas.	3.2. Analizar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad, a través del estudio multidisciplinar de los movimientos sociales, particularmente los relacionados con el obrerismo, valorando el papel que representan la acción colectiva y del sujeto en la historia para el reconocimiento de los derechos sociales y el	étnica y cultural.		

	bienestar colectivo. 3.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del			

	estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por los diferentes estados contemporáneos, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.			

4 Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido	4.1. Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas. 4.2. Comprender la importancia de las	A. Los nacionalismos. C. Identidad y sentimientos de pertenencia. Sociedades multiculturales. Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural.	Unidad 4,5,9,10.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, mapas, gráficos.

	identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el análisis crítico de textos históricos e historiográficos y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogo constructivo al respecto.			

5. Identificar y reconocer los principales retos del siglo XXI a través de procesos avanzados de búsqueda, selección y tratamiento de la información, el contraste y la lectura crítica de fuentes, para entender el fenómeno histórico de la globalización,	5.1. Analizar críticamente el fenómeno histórico de la globalización y su repercusión en el ámbito local y planetario, valiéndose del manejo de distintas fuentes de información y de una	A. El trabajo del historiador. B. El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. El desarrollo tecnológico y digital. Desarrollo económico y	Unidades 9, 10.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, gráficos y mapas.

su repercusión en el ámbito local y planetario y en la vida cotidiana de las personas, y mostrar la necesidad de adoptar compromisos ecosociales para afrontar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de las mismas, previniendo la desinformación y considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico, social y cultural en constante cambio. 5.2. Identificar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la	sostenibilidad. Éxodos masivos de población. C. Comportamiento ecosocial. Ciudadanía ética digital. Solidaridad y cooperación.		

	interconexión entre diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las			

	generaciones presentes y futuras.			

6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los	6.1. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales y ambientales, a través del tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos	A. Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. B. Desarrollo económico y sostenibilidad: la idea de progreso ilimitado .	Unidades 1, 2, 3, 5, 9, 10.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, gráficos y mapas.

derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos.	ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta.			

	6.2. Comparar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan,			

	identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a los recursos básicos.			

7. Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas claves de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética contenida en la	7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e	A. Fuentes históricas, historiografía . Argumentación histórica. B. Conocimiento y respeto a los principios y n ormas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Unidad 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, mapas y gráficos.

Declaración Universal de los Derechos Humanos.	historiográficos y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales. 7.2. Abordar críticamente los principales temas clave de la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales,			

	políticos y culturales que han tenido lugar en			

	la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración			

	Universal de los Derechos Humanos.			

8. Describir y analizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.	8.1. Analizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y la realización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y	A. Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida. Cambios y permanencias en os ciclos vitales. La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea. Origen y desarrollo de los movimientos feministas. C. Igualdad de género.	Unidades 1, 2, 3, 5, 10.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, mapas y gráficos.

	sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos. 8.2. Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así			

	como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.			

PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE. 2º DE BACHILLERATO

La Materia de Historia del Arte en la etapa del bachillerato.

La finalidad principal de esta materia, presente en una educación artística vinculada al mundo de las humanidades y para quienes optan por una formación específica en el campo de las artes, consiste en observar, analizar, interpretar, sistematizar y valorar las obras de arte, situándolas en su contexto temporal y espacial. A través de ella se aprende a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones, proporcionando conocimientos específicos para percibir el lenguaje de las formas de las artes plásticas, enriquecido progresivamente con la aportación de otras manifestaciones procedentes de la creación y comunicación visual. Todo ello contribuye, a su vez, a ampliar la capacidad de «ver» y al desarrollo de la sensibilidad estética.

El objeto de la materia de Historia del Arte es el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no solo desde una perspectiva histórica, mediante la contextualización cultural y temporal de estilos, obras y artistas, sino también entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea. La Historia del Arte cultiva sensibilidad artística y el desarrollo criterios estéticos, entendidos ambos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento cultural y personal. Dicha formación, en tanto que implica la comprensión de la forma en que ideas y emociones se comunican de forma creativa a través de diversas manifestaciones artísticas y culturales, se relaciona directamente con la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). De un modo más indirecto, pero no menos decisivo, el aprendizaje de la Historia del Arte contribuye al logro de la madurez intelectual y emocional del alumnado a través del trabajo transversal de las competencias, favoreciendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo, proporcionándole el conocimiento de códigos y lenguajes en los que reconocerse y expresarse y promoviendo el desarrollo de su propio juicio, a la par que de una actitud dialogante y respetuosa con respecto a opiniones, gustos y expresiones diferentes a los propios. Además, la contribución de esta materia a las competencias y objetivos mencionados ha de procurar no solo un conocimiento más
profundo de las realidades del mundo contemporáneo y de su significado estético, sino de algunas de las claves más importantes para entender la Cultura Audiovisual de nuestro tiempo, así como la adopción de una actitud crítica, científica, cuidadosa y constructiva con respecto a la interpretación, protección y mejora del patrimonio cultural y del entorno social y natural.

La Historia del Arte tiene sus propios criterios y métodos precisos de investigación para interpretar la obra de arte, constituyendo el objeto de estudio de la Historiografía artística. Resulta necesario evidenciar que su construcción y aplicación dependen de los diferentes enfoques cambiantes, elegidos por el profesional en cada momento. No se trata, por tanto, de una disciplina cerrada y unívoca, sino, antes bien, en proceso constante de evolución y adecuación a las líneas generales del pensamiento y del modo de entender la realidad en cada momento histórico. De esta manera, los posibles modos de análisis, lejos de ser excluyentes, pueden entenderse como complementarios. Las diferentes funciones que el ser humano ha atribuido al arte, como instrumento de definición social o individual a lo largo de la historia, se reordenan en cada enfoque y cobran distinta importancia en el hecho interpretativo, pero sin desaparecer.

La materia está estructurada en torno a tres ejes fundamentales: el análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las principales manifestaciones artísticas y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana; la visibilización de las mujeres creadoras y revalorización de la práctica del arte en el seno de las diferentes minorías sociales, étnicas o culturales; y la educación para la preservación, mejora y uso sostenible del patrimonio artístico, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural. Esta materia invita a elaborar propuestas didácticas a través de metodologías integradoras, en las que se apliquen el análisis, la interpretación y la valoración personal y argumentada, el diálogo y la colaboración con los demás y con otras áreas de conocimiento, el uso crítico, ético y responsable de la información, el respeto al patrimonio y a la diversidad de expresiones culturales y la concepción de conocimiento y el aprendizaje como motor del desarrollo personal, social y cultural.

La Historia del Arte es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales que se imparte en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades de segundo de Bachillerato. La materia de Historia del Arte debe contribuir a la sensibilización del alumnado en el análisis, conocimiento y estudio crítico y razonado de un lenguaje tan universal como el de la obra artística. Este objetivo básico hace necesario que el alumnado conozca los aspectos estilísticos, formales o técnicos que caracterizan a las obras de arte, pero también que profundice en dicho conocimiento incluyendo una perspectiva humanística en el análisis de la obra de arte. Eso implica que también se estudie el contexto histórico que en todo momento y lugar condiciona y da sentido a cualquier aspecto del devenir humano, y en este caso al significado del proceso de la creación artística en todos sus campos. El estudio de Historia del Arte debe permitir al alumnado adquirir una serie de conocimientos relacionados con conceptos, procedimientos, competencias, capacidades, actitudes, valores y capacidad crítica, proporcionándole así una formación

general e integradora de la concepción del arte como lenguaje de carácter universal cuyas funciones evolucionan, dentro de los distintos contextos históricos, en el espacio y en el tiempo. Asimismo, es importante que el alumnado tenga oportunidad de desarrollar la comprensión razonada y el análisis crítico de los conceptos humanísticos y estéticos que le permitan interpretar las imágenes y teorías artísticas con placer, rigor y sensibilidad.

La Historia del Arte, por su índole humanística, incluye la mayoría de los elementos transversales en su currículo, conteniendo por sus valores intrínsecos, un elevado potencial para contribuir a la formación integral del alumnado ya que a través del análisis de la obra dearte el alumnado comprenderá el espíritu de la sociedad que las produjo, su mentalidad, su forma de vida y pensamiento y analizando críticamente esos valores, contribuirá al fortalecimiento de los elementos transversales, desarrollando actitudes de rechazo ante las desigualdades sociales y económicas de los pueblos, actitudes de tolerancia y respeto por ideas y creencias que no coincidan con la propia, valorando el papel de las manifestaciones artísticas como vehículo de convivencia pacífica e intercambios culturales, los momentos en los que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad fomentando la creatividad, valorando negativamente la marginación de la mujer en las sociedades del pasado y del presente, el impacto medioambiental de arquitectura y urbanismo y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

Objetivos de la materia de Historia del Arte.

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

● - Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.

● - Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.

● - Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.

● - Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.

● - Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.

● - Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

● - Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

● - Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de España, apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS POR UNIDADES Y EVALUACIONES.

PRIMERA EVALUACIÓN

Tema 1. Aproximación a la Historia del Arte. El arte como patrimonio.

Tema 2. La Prehistoria.

Tema 3. Arte egipcio y del Próximo Oriente

Tema 4. Arte griego

Tema 5. Arte romano

Tema 6. Arte cristiano medieval: paleocristiano y bizantino

SEGUNDA EVALUACIÓN

Tema 7. Arte hispano-musulmán

Tema 8. Arte románico

Tema 9. Arte gótico

Tema 10. El Renacimiento y el manierismo

Tema 11. Arte barroco y rococó

TERCERA EVALUACIÓN

Tema 12. El arte neoclásico. Goya

Tema 13. Romanticismo, historicismo, arquitectura del hierro y cristal. Modernismo

Tema 14. El realismo

Tema 15. Impresionismo. Neoimpresionismo. Postimpresionismo. Rodin

Tema 16. Arte del siglo XX hasta 1945. Picasso.

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE CURSO: 2º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**	**UNIDADES DE PROGRAMACIÓN**	**PRODUCCIONES/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
		A. Aproximación a la Historia del Arte. B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia. C. Dimensión individual y social del arte. D. Realidad, espacio y territorio en el arte.		

1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	A. El concepto de arte a lo largo de la Historia. La variedad de códigos y lenguajes artísticos.	Unidades 1 a 15.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción. - Comentario de imágenes artísticas.
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas,	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por	A. Terminología y vocabulario específico del arte. Herramientas para el análisis	Unidades: 1 a 15.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción.

deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el	los juicios y expresiones	de la obra de arte. El arte como lenguaje y forma de comunicación.		

vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	B. El arte como idioma de sentimientos y emociones.		- Comentario de imágenes artísticas.
. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	B. El arte como instrumento mágico-ritual; como medio de dominación y control; su valor propagandístico; función didáctica y religiosa; como medio de	Unidades: 1 a15.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción. - Comentario de imágenes artísticas.

estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	progreso y transformación cultural; como crítica social en los siglos XIX y XX.		
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los	A. Influencias: préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	Unidades 3 a 15.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción. - Comentario de imágenes artísticas.

comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.			
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a	A. La variedad de códigos y lenguajes artísticos. La	Unidades 9 a 15.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para

más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando	subjetividad creadora. Identificación, contextualización y relevancia de la obra de arte. El análisis comparativo.. B. Arte y realidad; arquitectura y espacio; pintura y perspectiva; ; arte e intervención en el territorio; arte naturaleza y medio ambiente.		hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción. - Comentario de imágenes artísticas.

	conciencia del papel del artista en el proceso creador.			
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y	B. Arte e identidad individual y colectiva. D. El patrimonio artístico. Preservación y conservación.	Unidades 1 a 15.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión – redacción. - Comentario de imágenes artísticas.

consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.			
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los	7.1. Elaborar argumentos propios	A. El concepto de arte a lo largo de la historia. El arte	Unidade s 1 a 15.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para

diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	como imitación y producción de belleza. B. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.		hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción. - Comentario de imágenes artísticas.

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas	C. La representación de la mujer en el arte. Cambios estéticos e idea de belleza. La mujer como artista.	Unidades 2 a 15.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción. - Comentario de imágenes artísticas.

	relacionados con la feminidad.			

Principios metodológicos para la materia de Historia del Arte

-El aprendizaje en pleno siglo XXI debe enfocarse de manera diferente al aprendizaje tradicional que ha venido predominando hasta ahora ya que el desarrollo de la sociedad digital y el acceso universal, continuo y ubicuo a la información, la evolución consta del cerebro humano y su plasticidad y las motivaciones intrínsecas y emocionales para el aprendizaje deben tenerse en cuenta a la hora de plantearnos las metodologías que se deben utilizar dentro del aula. También ha quedado demostrado que **el aprendizaje activo es mucho más efectivo que el memorístico** ya que el alumnado aprende mucho más y mejor si explica, analiza y evalúa sus conocimientos y es capaz de crear sus contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como de forma colaborativa y en red.

-Por otra parte, el desarrollo de las competencias se ha convertido en la finalidad última y precisa de los procesos formativos y por ello, se hace necesario desarrollar tipos de aprendizaje que permitan al alumnado desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto. En este proceso **el alumnado tiene que ser el protagonista de su aprendizaje y el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje activo.** Se recomienda, por tanto, que las actividades de aula no sean meramente memorísticas y mecánicas, sino que sean motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado. **Así, se deben utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo, debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios y estrategias de ludificación que garanticen el aprendizaje activo del alumnado.**

- Asimismo, sería conveniente desarrollar estrategias de trabajo en el aula que permitan no sólo el mayor protagonismo del alumnado en su aprendizaje sino la mayor personalización y adaptación a sus diferentes ritmos tal como se consigue desarrollando las estrategias de la clase al revés que logra descargar la actividad de clase del proceso transmisivo tradicional y predominante y aprovechar al máximo el tiempo de trabajo en el aula para un aprendizaje mucho más auténtico y significativo.**Las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales y deben ponerse al servicio del alumnado y del docente, ya que permiten una mayor autonomía y una mayor personalización del aprendizaje.**

-Finalmente, la evaluación se convierte en un pivote fundamental de las estrategias metodológicas ya que tienen que ir en consonancia con el proceso formativo y no estar separada del mismo. Por este motivo, **la evaluación debe ser formativa, que valore no tanto un momento concreto del proceso de aprendizaje del alumnado sino el proceso completo y en la que se tengan en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.**

Evaluación de la materia de Historia del Arte

La evaluación la entendemos como un proceso integral y tiene un campo de aplicación complejo, evaluándose tanto el proceso de aprendizaje del alumnado, como el propio proceso de enseñanza y de la práctica docente, afectando a la propia programación didáctica.

Los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación se detallan en las tablas anexas. Aunque es evidente que en 2º Bachillerato la formación del alumnado está enfocada a la realización de la PAU, que es una prueba escrita, por lo que debemos insistir en su preparación. Estas pruebas escritas seguirán, dentro de lo posible, durante todo el curso el modelo que determina dicha PAU. La prueba se desarrollará, siempre que la agrupación de horarios lo permita, en 90 o 60 minutos, conforme al modelo marcado por la ponencia de la Universidad.

Materiales y Recursos didácticos para la materia de Historia del Arte.

El libro utilizado con el alumnado será Historia del Arte de la editorial Vicens Vives de R. M. Subirana Rebull y J.R. Triadó Tur, aunque dicho libro no es obligatorio ya que el alumnado podrá realizar sus propios apuntes a partir de las explicaciones en clase y de las páginas de recursos didácticos suministrados por la profesora.

Además del libro de texto se usarán una amplia gama de imágenes del Departamento, imágenes de páginas web como Artehistoria.com, y los recursos que la propia editorial pone a disposición del profesorado a través de la web Edubook y aula Virtual, diseñados para ser proyectados a través del cañón o de las pizarras digitales.

PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DE ESPAÑA. 2º BACHILLERATO

La materia de Historia de España introduce al alumnado en la perspectiva del pensamiento histórico, indispensable para la observación, interpretación y comprensión de la realidad en la que vive. El conocimiento histórico se incorpora a una formación integral del alumnado en sus dimensiones individual y social, que posibilita el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el desarrollo de la sociedad actual, esencial para el ejercicio de su madurez intelectual y personal, al situarlo ante los desafíos sociales del presente, con objeto de orientar su actuación con compromiso y responsabilidad.

El análisis del pasado, de las experiencias individuales y colectivas de las mujeres y los hombres que nos han precedido, constituye una referencia imprescindible para entender el mundo y la España actual. Además, conforma un rico legado que se debe apreciar, conservar y transmitir, como memoria colectiva de las distintas generaciones que nos han antecedido y como fuente de aprendizaje para las que nos van a suceder. De esta manera, al estudiar los acontecimientos vividos por otros, las dificultades a las que tuvieron que hacer frente y las decisiones que adoptaron, el alumnado toma conciencia de los factores que condicionan la actuación humana.

Historia de España es una materia general del bloque de asignaturas troncales obligatoria para todo el alumnado de 2º de Bachillerato y en las distintas modalidades del mismo. El estudio de la Historia, y en concreto de la Historia de España en el segundo curso de Bachillerato y con carácter de obligatoriedad para todas las modalidades del mismo, nos reconoce su importancia para la formación de la conciencia de los tiempos presentes a la luz de los acontecimientos pasados.

Resaltamos su carácter formativo, ya que se pretende desarrollar capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico. La Historia de España pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios. Toda formación académica debe basarse en el conocimiento de los hechos y sacar conclusiones a partir de ellos, para formar ciudadanos y ciudadanas capaces de tomar decisiones responsables basadas en el reconocimiento de los esfuerzos, superaciones, conflictos y sacrificios que nos han llevado a la situación actual.

La Historia de España es un ejemplo donde se desarrollan todos los hechos que nos llevan a potenciar el carácter formativo de los mismos, para reforzar en el alumnado sus capacidades de espíritu crítico, análisis, interpretación de elementos complejos, dominio de las técnicas del trabajo intelectual y razonamiento. Contribuye a la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables, plenamente conscientes de sus derechos y obligaciones, así como del esfuerzo y sacrificio que muchos de sus conciudadanos hicieron para llegar a los tiempos actuales. Concebida como materia común para todas las modalidades de Bachillerato, ofrece al alumnado que llega a la vida adulta, la posibilidad de conocer la Historia de España de manera continua y sistemática.

El conocimiento de nuestra Historia de forma global, continua, precisa y científica, nos ayuda a tener una visión enriquecedora e integradora de nuestro pasado, de sus logros y de sus fracasos. Se pretende desarrollar y poder adquirir valores y hábitos de comportamiento que ayuden a tener una conciencia solidaria, responsable y decidida en la defensa de la libertad, los derechos humanos, los valores democráticos y el compromiso con una sociedad plural y responsable de su Historia en común.

Entroncando con las directrices europeas y como respuesta a las transformaciones sucedidas en los últimos años en nuestra sociedad, la LOMLOE plantea un nuevo marco curricular que:

- Promueve la equidad social a partir de un modelo de educación inclusivo sin distinción de capacidades, género u origen sociocultural.
- Desarrolla una educación de calidad que permita mejorar los resultados educativos del alumnado.

Contextualización de la programación de Historia de España

En el centro hay dos grupos de Bachillerato: el A que es el Bachillerato científico y el B que es el Bachillerato humanístico y social.

Tras las observaciones iniciales se demuestran tener un nivel dispar entre ellos; en su mayoría hay un nivel adecuado aunque necesitan reforzar conocimientos básicos de la materia, teniendo en cuenta que muchos de ellos son contenidos que estudiaron hace más de un curso escolar, con lo cual es normal que no recuerden contenidos específicos; recuerdan algunos hechos históricos y acontecimientos relevantes sin llegar a profundizar en ellos.
En cuanto al nivel de trabajo observado, es bueno y en general tienen muy buena predisposición para la materia y a participar de forma activa aunque a veces el excesivo número de cuestiones ralentiza el normal desarrollo de las clases. Hay un pequeño grupo de alumnos y alumnas con muy buen nivel competencial; también tenemos algunos alumnos/as que muestran algunas dificultades con la materia y necesitarán dedicarle tiempo de trabajo, pedir ayuda a la profesora, preguntar dudas, etc. En líneas generales son habladores sobre todo el grupo B, que es de Humanidades y Ciencias Sociales. Hay una alumna que se ha cambiado de modalidad de Bachillerato y ha de cursar pendiente de Historia del Mundo Contemporáneo de 1ro de Bachillerato, con lo que se le aplicará el plan de recuperación de la materia del departamento

Concederemos bastante importancia la realización de actividades que impliquen tanto trabajo personal e individual como grupal; así mismo se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las de consolidación, así como en las de recuperación y en las de ampliación si fuese necesario para que todo el alumnado pueda alcanzar los objetivos.

Objetivos de la materia de Historia de España

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
2. Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otras condición o circunstancia personal o social.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético,como fuentes de formación y enriquecimiento personal.
13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

Objetivos prioritarios de la presente programación:

1. Conocer los aspectos políticos, económicos y sociales más destacados de la Historia de España desde la Prehistoria hasta el fin de la Edad Moderna.

2. Identificar y situar cronológicamente las grandes etapas de la historia peninsular y reconocer las huellas del pasado más lejano en la historia posterior al siglo XVIII y en el presente.

3. Explicar y situar cronológicamente los acontecimientos y procesos relevantes de la Historia Contemporánea de España.

4. Analizar rasgos definitorios de distintas épocas de la España contemporánea, estableciendo una comparación entre ellas que permita apreciar las permanencias y los cambios.

5. Identificar las causas de un hecho histórico, analizar sus interrelaciones y valorar la importancia relativa de algunas de ellas, desde ópticas tanto coetáneas como historiográficas.

6. Identificar y describir las principales formas históricas de organización y ejercicio del poder, así como de reconocimiento de los derechos individuales y de consideración de la igualdad social, valorando su relación con las distintas ideologías políticas y con el ordenamiento constitucional actual.

7. Obtener, de fuentes diversas, información sobre el pasado, valorar su relevancia y detectar su relación con los conocimientos adquiridos, reconociendo la pluralidad de percepciones e interpretaciones de una misma realidad histórica.

8. Dominar el vocabulario lingüístico e histórico relacionado con el nivel educativo en el que nos encontramos.

9. Mostrar claridad en los conceptos históricos básicos de la materia, con una exposición ordenada y con una correcta ubicación espaciotemporal.

10. Desarrollar una redacción correcta en cuanto a forma y contenido, valorándose la calidad de la redacción y la corrección gramatical y ortográfica.

11. Identificar tanto la multiplicidad interna como la dimensión internacional de la historia española, analizando el pasado andaluz en ese doble contexto, adquiriendo una visión global y solidaria de los problemas sociales y participando en el desarrollo de valores internacionales de paz y libertad.

Secuenciación de los saberes básicos de Historia de España por trimestres.

Según las directrices y orientaciones generales para las pruebas de acceso a la universidad, para este curso 2025/26, la agrupación de contenidos y bloques se plantea de la siguiente manera:

BLOQUES DE CONTENIDOS.

A continuación, se detallan los bloques de contenidos del temario de Historia de España, según la normativa vigente:

Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711).La Prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartessos, indoeuropeos y colonizadores orientales. Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. Las Influencias bizantinas en el sur de la Península.

Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474). Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana: estructura social; religión, cultura y arte. Evolución y pervivencia del mundo musulmán en Andalucía. El califato de Córdoba, modelo de estado y sociedad. Los reinos cristianos hasta el siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas. Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. El reino nazarí de Granada y el mundo de frontera.

Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial(1474-1700). Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal. El descubrimiento de América, su conquista y organización. Influencias en la sociedad, economía, política, arte, literatura en Andalucía y Sevilla como base de la Conquista y sede administrativa. El auge del Imperio en el siglo XVI; los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica

respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII; los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; los intentos de sublevación en Andalucía; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica. El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y en el arte. La importancia y trascendencia de la cultura barroca en Andalucía.

Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788). Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: Una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia. Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado. La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña. La Ilustración en España: proyectistas, novatores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica. El fomento de las reformas en Andalucía, las nuevas poblaciones.

Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente al Absolutismo. El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento revolucionario liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. El reinado de Fernando VII; la restauración del absolutismo; el Trienio Liberal; la reacción absolutista. La emancipación de la América española; el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España. La obra de Goya como paradigma del intelectual comprometido con su época.

Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874). El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II; los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases. El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal. Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de

vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902). Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego, el caso andaluz poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba. La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98; la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo; el caciquismo en Andalucía.

Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente. Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña. Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles. El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras. Los problemas de la industrialización de Andalucía, el fracaso de las primeras iniciativas y un desarrollo desigual y mediatizado por las inversiones exteriores en minería, ferrocarriles y agricultura para la exportación. Falta crónica de una burguesía emprendedora y de capitales financieros.

Bloque 9. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931). Intentos de modernización del sistema; el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. Impacto de los acontecimientos exteriores: guerra de Marruecos, la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa. La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona, la crisis general de 1917 y el «trienio bolchevique» en Andalucía. La Dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; final de la Guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Primera Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de la población de la agricultura a la industria.

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931- 1939). El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución en las dos zonas; las consecuencias de la guerra. La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975). La posguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica. Los años del «desarrollismo»; los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo. El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973. La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

Bloque 12. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975). La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. Los gobiernos constitucionales; el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa. El papel de España en el mundo actual y sus logros económicos, culturales, científicos, sociales.

AGRUPACIÓN DE CONTENIDOS I:

- Bloque 1: La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda. (711). La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).
- Bloque 2: La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).
- Bloque 3: España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).

AGRUPACIÓN DE CONTENIDOS II:

- Bloque 4: La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente al Absolutismo.
- Bloque 5: La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874).
- Bloque 6: La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902).
- Bloque 7: Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

AGRUPACIÓN DE CONTENIDOS III:

- Bloque 8: La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).
- Bloque 9: La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939).
- Bloque 10: La Dictadura Franquista (1939-1975).
- Bloque 11: Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).

En función de esta agrupación, se desarrolla el nuevo tipo de examen de PEVAU planteado desde junio de 2025, el cual lo explicamos en el apartado evaluación.

TEMPORALIZACIÓN.

Cada trimestre se trabajarán sucesivamente los 12 bloques mencionados, computando un total de 16 temas, comenzando por el bloque introductorio y siguiendo un orden cronológico. Hay que tener en cuenta exigencias educativas, cambios en la programación, actividades imprevistas del centro, etc.-que pueden romper este calendario. Por lo tanto, se trata de una aproximación con cierto grado de flexibilidad:

Primer Trimestre: del bloque 1 al 6. Temas 1,2,3,4,5 y 6.

Segundo Trimestre: del bloque 7 al 9. Temas 7,8,9,10,11 y 12.

Tercer Trimestre: del bloque 10 al 12. Temas 13,14,15 y 16.

PRIMER TRIMESTRE

TEMA 1: DE LA PREHISTORIA AL FINAL DEL REINO VISIGODO
TEMA 2: LA EDAD MEDIA AL ANDALUS Y LOS REINOS CRISTIANOS SIGLOS VIII AL XV
TEMA 3: LOS REYES CATÓLICOS Y EL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS
TEMA 4: EL SIGLO XVIII. EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES 1700-1788
TEMAS 5: LA CRISIS DE LA MONARQUÍA BORBÓNICA. LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y LOS COMIENZOS DE LA REVOLUCIÓN LIBERAL. LA CONSTITUCIÓN DE 1812
TEMA 6: LA REVOLUCIÓN LIBERAL EN EL REINADO DE ISABEL II. EL CARLISMO Y LA GUERRA CIVIL. CONSTRUCCIÓN Y EVOLUCIÓN DEL ESTADO LIBERAL

SEGUNDO TRIMESTRE

TEMA 7: PROCESO DESAMORTIZADOR Y CAMBIOS AGRARIOS
TEMA 8: SEXENIO REVOLUCIONARIO 1868V1874 INTENTOS DEMOCRATIZADORES DE LA REVOLUCIÓN AL ENSAYO REPUBLICANO
TEMA 9: EL RÉGIMEN DE LA RESTAURACIÓN: CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONAMIENTO CANOVISTA
TEMA 10: LA GUERRA COLONIAL Y LA CRISIS DE 1898
TEMA 11: LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA 1923 1930
TEMA 12: LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA CONSTITUCIÓN DE 1931. POLÍTICA DE REFORMAS Y RELACIONES CULTURALES. REACCIONES ANTIDEMOCRÁTICAS

TERCER TRIMESTRE

TEMA 13: LA SUBLEVACIÓN MILITAR Y LA GUERRA CIVIL 1936-1939
TEMA 14: LA CREACIÓN DEL ESTADO FRANQUISTA. FUNDAMENTOS IDEOLÓGICOS Y APOYOS SOCIALES 1939-1975
TEMA 15: EL PROCESO DE TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA LA CONSTITUCIÓN DE 1978
TEMA 16: LOS PRIMEROS GOBIERNOS DEMOCRÁTICOS.

MATERIA: HISTORIA DE ESPAÑA CURSO: 2º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	PRODUCCIONES/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .
1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la	1.1. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad,	A. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. El proceso nacional en España. De la centralización política a la formación y desarrollo del estado liberal. Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España B. Acciones y movimientos a favor de la libertad en la historia contemporánea de España. La Transición y la Constitución de 1978.	Unidades 1 a 14.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, mapas, gráficos.

Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos.	utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos. 1.2. Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y de la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y	C. Conciencia democrática.		

	libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema			

	constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la			

	información.			
2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los	2.1. Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado a lo largo de la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país y respetando los distintos	A. El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. El proceso nacional en España. De la centralización política a la formación y desarrollo del estado liberal. B. La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes sobre el origen y evolución de los nacionalismos y regionalismos. C. Identidad y sentimientos de pertenencia.	Unidades: 5 a 14.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, mapas, gráficos.

símbolos que establece nuestro marco común de convivencia.	sentimientos de pertenencia. 2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los			

	símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia.			
3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la	3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos,	A. La transición al capitalismo en España. El modelo de desarrollo económico español. La emigración española. B. Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, gráficos para el	Unidades: 7 a14	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-

interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las	representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de	análisis del Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales y territoriales.		redacción a partir de textos, mapas, gráficos.

desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio.	los países del entorno y los debates historiográficos sobre su desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio. 3.2. Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos,			

	desarrollando el estudio multicausal de los modelos de desarrollo económico aplicados a la España contemporánea y analizando críticamente la idea de modernización, valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando			

	actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.			
4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de	4.1. Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos	A. La transformación de la sociedad estamental y el nuevo concepto de ciudadanía. Trabajo y condiciones de vida. La	Unidades 5 a 14.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo.

los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones	de organización y participación política que se han producido en España desde el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando	evolución de la sociedad española: servidumbre señorial, proletarización, nacimiento de las clases medias, el estado del bienestar. Conflictividad social, movimientos sociales, asociacionismo		- Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, mapas, gráficos.

https://colegioderabat.educacion.es
colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7,Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212 537763388
FAX: 00212 537661728

laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social.	el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos, e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales. 4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la	obrero. La acción del estado y políticas sociales.		

	historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado. 4.3. Deducir a			

	través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.			

https://colegioderabat.educacion.es
colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7,Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212 537763388
FAX: 00212 537661728

5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la	5.1. Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales. 5.2. Generar opiniones	A. Religión, iglesia y estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural, social y política de España. Las minorías religiosas (…). Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea La II República, golpe de estado del 36, la guerra civil, franquismo. Las interpretaciones historiográficas.	Unidades 3 a 14.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, gráficos y mapas.

diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias.	argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de			

	organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias. 5.3. Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron			

	y que derivaron en el golpe de Estado de 1936, aproximándose a la			

	historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual del estudio de los sistemas totalitarios y autoritarios a través de la interpretación de la evolución del Franquismo.			

6. Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad,	6.1. Señalar los retos globales y los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional, así como los que se derivan de su integración en la Unión Europea, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como del reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la	A. El significado geoestratégico de la península ibérica. B. España en Europa. España en el exterior. C. Los valores del europeísmo. Solidaridad y cooperación con el resto del mundo.	Unidades 1 a 14.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, gráficos y mapas.

promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo.	solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital. 6.2. Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y			

	los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales.			
7. Incorporar la perspectiva de	7.1. Introducir la perspectiva de	A. Roles de género. Protagonistas	Unidades 1 a 14.	- Pruebas escritas

género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.	género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer. 7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando	femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer.		- Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, mapas y gráficos.

	fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.			

8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación	8.1. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local, considerando el patrimonio	C. Conservación y difusión del patrimonio histórico (…). La herencia cultural y el patrimonio español en el exterior.	Unidades 1 a 14.	- Pruebas escritas - Pequeños trabajos de investigación para hacer exposiciones orales individuales o en grupo. - Trabajo diario de casa y clase. - Trabajos de reflexión-redacción a partir de textos, mapas y gráficos.

en cuestiones de interés social y cultural	histórico como un bien común que se debe proteger.			

Metodología propia de Historia de España

En cada sesión se partirá con una presentación, por parte la profesora, del tema a estudiar y planteamiento de una serie de cuestiones relativas al mismo que se irán resolviendo conforme se avance en la unidad didáctica. A continuación, siguiendo un esquema se desarrollará el tema a tratar, acompañado de toda una batería de procedimientos para su mejor comprensión y asimilación por parte del alumnado mediante cuestiones, prácticas con mapas, visionado de imágenes, mapas, gráficos, fotografías, tablas, cuadros cronológicos y comentarios. Le seguirán aclaraciones, resolución de dudas, preguntas en clase y la relación con otros temas vistos anteriormente. Una vez se hallen explicados y aclarados todos los contenidos correspondientes a un tema, en las 2 o 3 siguientes, se realizarán una batería de cuestiones y prácticas correspondientes a dichos contenidos e idénticas al modelo que en la actualidad tenemos en la Pevau referente a esta parte de ese examen. Una última sesión será dedicada a presentar dichas cuestiones y corregirlas adecuadamente.

La evaluación de la materia de Historia de España de 2º de Bachillerato

La evaluación la entendemos como un proceso integral y tiene un campo de aplicación complejo, evaluándose tanto el proceso de aprendizaje del alumnado, como el propio proceso de enseñanza y de la práctica docente, afectando a la propia programación didáctica.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias del currículo. Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán la observación y seguimiento sistemático del alumnado, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: pruebas escritas, trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y la propia autoevaluación. Será básico y esencial en nuestra evaluación la observación diaria de la participación del alumno en clase, la realización de las tareas encomendadas y el cuaderno de clase individual. En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación, en los Criterios de Evaluación que aparecen en la presente Programación siguiendo el ordenamiento legal educativo vigente.

La Evaluación, por tanto, se realizará a través de los Criterios de Evaluación y las Competencias Clave determinados por los Saberes Básicos existentes en el presente curso.

Es evidente que en 2º Bachillerato la formación del alumnado está enfocada a la realización de la PEVAU, que es una prueba escrita, por lo que debemos insistir en su preparación. Estas pruebas escritas seguirán, dentro de lo posible, durante todo el curso el modelo que determina dicha PEVAU. La prueba se desarrollará, siempre que la agrupación de horarios lo permita, en 90 o 60 minutos; consistirá en tres bloques: un primer bloque donde deberán responder obligatoriamente a una o dos cuestiones semiabiertas con un valor de 2 puntos en total. Un segundo bloque donde tendrán que desarrollar una práctica guiada o elegir una de dos. Las prácticas irán acompañadas por tres cuestiones propuestas, con un valor total de 4 puntos. Y por último deberán desarrollar un tema o parte de éste de los marcados por la ponencia de la Universidad, con un valor total 4 de puntos. Se harán dos pruebas escritas evaluables por trimestre.

Los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación se detallan en las tablas finales.

Así mismo se valorará:

- Se valorará la participación, la corrección en clase como síntoma de interés y actitud positiva hacia la materia.
- El trabajo cotidiano básicamente en el aula, ya que dentro de cada unidad se dedican unas 1-2 sesiones para realizar las cuestiones correspondientes e idénticas a las de la PEVAU,o en casa, en caso de no dar tiempo, pero el objetivo es la observación directa en tiempo y forma de dichas actividades.
- La presentación y la ortografía correcta se presuponen en un alumno/a de bachillerato, por lo que se penalizará la incorrección en la ejecución de las mismas con menos 0.1 puntos, lo cual no será determinante para aprobar. Queda a la estimación de la profesora aquellos casos o situaciones de pruebas realizadas por alumnado que se consideren ininteligibles debido al tipo de grafía o porque sean excesivas las faltas de ortografía.
- Así mismo también se penalizará la no participación activa en el aula y las faltas injustificadas reiteradas.

Materiales y Recursos Didácticos

El libro de texto que se recomienda es el de la Editorial Vicens Vives, titulado “Hispania. Historia de España 2º Bachillerato”, de Gatell Arimont, Cristina, Álvarez Rey, Leandro y otros autores, editado en Barcelona en 2023, por incluir abundantes materiales como textos, imágenes, ejes cronológicos, esquemas y cuadros sinópticos con los contenidos mínimos de cada unidad didáctica; si bien adquirirlo no es obligatorio. La profesora facilitará al alumnado temas de elaboración propia, batería de cuestiones y prácticas para trabajar en clase y en casa y enlaces a vídeos de interés.

3-PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

La metodología se basará en **el análisis y resolución de problemas**: sean estos a través del análisis de un texto, una lectura comprensiva, o una interpretación iconográfica, etc. Para ello se utilizará desde la lectura personalizada, hasta la búsqueda en internet y el uso de distintas fuentes.

Se fomentará la autonomía personal en la búsqueda y resolución de problemas, en la organización del propio trabajo, y a través de su evaluación.

La metodología didáctica será fundamentalmente **comunicativa, activa y participativa**, dirigida al logro de los objetivos y especialmente al fomento de las competencias clave.

Se fomentará el **trabajo en gran grupo, por medio del diálogo y la participación**, así como la búsqueda de soluciones ante problemas o situaciones problema de todo tipo. También se fomentará el trabajo cooperativo en grupos medianos y pequeños.

Se procurará la **vinculación a la realidad y los métodos de investigación y análisis propios de la materia**, para motivar al alumnado, induciéndole a reflexionar de manera crítica y razonada sobre usos y situaciones vinculadas a la realidad, basadas en la sociedad del pasado, y proyectadas como enseñanza para las sociedades del presente. Se fomentará también el análisis y la comparación entre situaciones, la extrapolación de principios y factores, la relación entre causas y consecuencias, el desarrollo y evolución de los acontecimientos, estructuras y procesos tanto sociales como territoriales. Se pondrá especial interés en la evolución, el cambio y la revolución en los procesos históricos, así como la relación e interacción entre las distintas estructuras económicas, sociales, culturales y políticas.

Se fomentará el uso de las TIC tanto en la investigación y búsqueda de información, como en el uso de las mismas para el aprendizaje y la exposición. El uso de otros canales como el vídeo documental o el cine formarán parte de los recursos utilizados. Se realizará hincapié en el buen uso y en las buenas prácticas relacionadas con las TIC como son la búsqueda de fuentes rigurosas avaladas por instituciones de prestigio, el no plagio de documentos, el uso responsable de las tecnologías, las posibles repercusiones de un mal uso.

La lectura de todos tipos de textos, tanto del libro de texto, como de documentos seleccionados por el profesor, biografías, historias de vida etc. forman parte de la idiosincrasia de las materias.

Comentario de imágenes artísticas de obras arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de artes menores a partir de esquemas de comentario que se entregarán a los alumnos.

El asentamiento de las técnicas de estudio será un eje vertebral a desarrollar. Para ello se llevará a cabo el **subrayado** de las ideas principales y secundarias de las cuestiones más importantes, el **resumen** personal de los contenidos con criterios rigurosos (respetando la cronología y los hechos) y la realización de **esquemas** (organización de la información) y formulación de preguntas en relación con los temas trabajados.
Así mismo se incidirá en el vocabulario específico de la materia y el uso de las fuentes históricas.

Otro aspecto fundamental es indagar sobre los hechos, las causas y las consecuencias. Las causas son de corta y larga duración.

Uso e identificación de distintos tipos de textos literarios, periodísticos, biográficos, como fuente de información.

Se analizarán e interpretarán distintos tipos de planos urbanos y su evolución, gráficos de población, fotografías, diagramas y pirámides de población, imágenes artísticas, etc. Elaboración de líneas del tiempo, localización geográfica e importancia del espacio.

Todos estos elementos forman parte de la idiosincrasia propia de la materia, donde convergen las distintas competencias, por el carácter especialmente integrador de las Ciencias Sociales.

Las respuestas a preguntas de la clase y sobre la lectura de textos y comentario de imágenes artísticas.

Se utilizarán cortes de textos históricos o periodísticos y videos relacionados con la materia para trabajar la comprensión escrita y la comprensión oral. También pequeñas investigaciones sobre temas diversos de Historia e Historia del Arte.

Se producirán textos escritos propios basados en la reelaboración de resúmenes de distintos textos, libro, pequeños trabajos de explicación y redacciones (una biografía, una reconstrucción de la vida cotidiana, un panel, un Power Point, una pequeña investigación sobre diferentes temas históricos, recopilación de información y resumen escrito para lectura en clase, etc.). El trabajo cooperativo sobre un tema permite el desarrollo de distintos

resúmenes de carácter histórico.

Exposición oral de un trabajo en clase. Se procurarán trabajos de contenido histórico o histórico-artístico que tendrán que presentar de manera oral en clase, utilizando la técnica de exposición: elaborar una biografía, comentar un plano urbano, una pirámide de población, analizar una pintura, arquitectura, interpretar una escultura, trabajos que se adecuen a los temas tratados en una mayor profundidad o un debate.

Se plantean trabajos cooperativos en grupos de 3 o 4 personas dirigidos por el profesor y sobre la preparación de un tema que será expuesto en clase. A tal efecto, se dará a los equipos la orientación de evaluación correspondiente.

Dentro de las actividades propuestas por el departamento se traducirán en la calificación de la evaluación aspectos que contribuyen a la autonomía personal, buenos hábitos y comportamiento como son el uso del cuaderno, la agenda, los materiales escolares, la participación en la clase, la relación con los compañeros y el trabajo cooperativo, así como la adquisición de destrezas como la escucha activa, el respeto por el interlocutor, el respeto a la igualdad de género y a los derechos universales, la capacidad de reflexión sobre la reproducción memorística, la reflexión crítica sobre los hechos históricos y el concepto ser social, etc.

4- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias o ámbitos del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación,esfuerzoy rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus evaluaciones, para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, calificación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la etapa, deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas de cada materia, a través de la superación de los criterios de evaluación que tiene asociados. Los criterios de evaluación se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las competencias clave.

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia, según corresponda.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, presentaciones, exposiciones orales, pruebas, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas, y estarán recogidos en las programaciones didácticas. El docente evaluará tanto el grado de desarrollo de las competencias del alumnado como su propia práctica docente, para lo que se concretan los oportunos procedimientos en la programación didáctica.

Los procedimientos se detallan en las concreciones curriculares de cada curso y materia. De manera general reseñamos que los procedimientos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes serán variados; pruebas escritas u orales objetivas sobre los saberes básicos, las exposiciones orales, realización de proyectos, la observación diaria tanto del trabajo individual como colectivo de cada alumno, el cuaderno de clase como portfolio de las actividades realizadas en las unidades didácticas, la participación en las actividades del aula, la actitud positiva y colaboradora, etc.,serán tenidos en cuenta a la hora de establecer las calificaciones.

Los instrumentos de evaluación estarán vinculados a los criterios de evaluación y a través de ellos a las competencias específicas de las materias

5-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º Bachillerato. Historia del Mundo Contemporáneo

2º Bachillerato. Historia de España.

80%	Pruebas de evaluación	- Se realizarán al menos dos pruebas por trimestre. Estas podrán ser escritas, orales o trabajos. Las pruebas escritas y orales serán presenciales para todo el alumnado. En las pruebas se valorarán: - La presentación, la limpieza y la expresión. - Utilización del vocabulario específico de la Historia del Mundo Contemporáneo y de la Historia de España -La ordenación y estructuración de los contenidos y la coherencia de la exposición. - La precisión y claridad en la exposición del contenido. - La profundidad de los conocimientos. - La capacidad de síntesis y de interrelación. - La presentación, la limpieza, en el caso de las pruebas escritas.
20%	Trabajo diario y realización de actividades y tareas.	▪ Traer el material en tiempo y forma ▪ Realización diaria de actividades y tareas. ▪ Prácticas y comentarios de texto. ▪ Actividades de refuerzo y ampliación. ▪ Puntualidad en la entrega de tareas. ▪ La acumulación de tres notas negativas en un trimestre por no realizar las tareas de casa o de clase supondrá reducir un 10% en este apartado. Este 10% se recuperará si en la siguiente evaluación no hay esa acumulación de notas negativas.

2º Bachillerato. Historia del Arte

90%	Pruebas de evaluación	▪ Se realizarán al menos dos pruebas por trimestre. Estas podrán ser escritas, orales o trabajos. Las pruebas escritas y orales serán presenciales para todo el alumnado. En las pruebas se valorarán: - La presentación, la limpieza y la expresión. - Utilización del vocabulario específico de la historia del arte. -La ordenación y estructuración de los contenidos y la coherencia de la exposición. - La precisión y claridad en la exposición del contenido. - La profundidad de los conocimientos. - La capacidad de síntesis y de interrelación. - La presentación, la limpieza, en el caso de las pruebas escritas.
10%	Trabajo diario y realización de actividades y tareas.	▪ Realización diaria de actividades y tareas. ▪ Prácticas . ▪ Actividades de refuerzo y ampliación. ▪ Puntualidad en la entrega de tareas. ▪ La acumulación de tres notas negativas en un trimestre por no realizar las tareas de casa o de clase supondrá reducir un 5% en este apartado. Este 5% se recuperará si en la siguiente evaluación no hay esa acumulación de notas negativas.

Indicaciones para la evaluación y calificación de todas las materias:

NOTA FINAL DE CADA EVALUACIÓN.

La nota final de cada evaluación la determinarán los criterios de evaluación que emanan de cada competencia clave y están asociados a los diferentes instrumentos de evaluación que son medidos a través del valor atribuido detallado en el apartado anterior.

Para que puedan ser tenidos en cuenta todos los criterios de calificación será necesario obtener al menos 3'5 puntos de media en pruebas de evaluación y 1,5 puntos entre apartados de comportamiento y trabajo diario.

Es evidente que en 2º Bachillerato la formación del alumnado está enfocada a la realización de la PEVAU, que es una prueba escrita, por lo que debemos insistir en su preparación. Estas pruebas escritas seguirán, dentro de lo posible, durante todo el curso el modelo que determina dicha PEVAU

Para que puedan ser tenidos en cuenta todos los criterios de calificación será necesario obtener al menos 3'5 puntos de media en pruebas de evaluación. La nota de evaluación estará aprobada si se obtiene un 5 que es el resultado de sumar el 20% de las tareas y el 80% en las pruebas escritas en 1º de Bachillerato en Historia del Mundo Contemporáneo y 2º de Bachillerato Historia de España y de sumar el 10% de las tareas y el 90% en las pruebas escritas en 2º de Bachillerato en Historia del Arte.

NOTA FINAL DE CURSO.

La calificación final resultará de la media aritmética de las calificaciones de cada una de las tres evaluaciones y la calificación final con decimales redondeará hacia arriba a partir de 0,51. Se obtendrá mediante la media aritmética de las tres evaluaciones, siendo imprescindible tener aprobadas, como mínimo, dos de ellas.

Para superar la asignatura se deberá obtener una puntuación mínima de 5 en la evaluación ordinaria, en caso contrario, deberá recuperar toda la materia en la prueba extraordinaria, donde sólo se tendrá en cuenta la calificación obtenida en dicho examen de recuperación, sin tener en consideración el 20% del porcentaje de trabajo diario en la materia de 1º de Bachillerato HCM e Historia de España o 10% en la materia de Arte 2º de Bachillerato, convirtiéndose por tanto el examen en único instrumento de evaluación y por ende de calificación con el 100% del porcentaje.

RECUPERACIÓN.

El alumnado que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria tanto de 1º y 2º de Bachillerato se realizará una prueba extraordinaria.

El alumnado será informado de los contenidos y características de dicha prueba, así como de los criterios de calificación (esta prueba extraordinaria decidirá la nota final de curso).

El alumnado cuya media ordinaria sea inferior a 5 deben realizar un examen extraordinario de toda la materia, en el que se considerará el 100% de la calificación, sin computar el porcentaje del trabajo diario. Este examen permite al alumnado superar la asignatura y cumplir con los requisitos de titulación en 2º de bachillerato.

Para el alumnado de 1º de Bachillerato que haya superado la asignatura en la evaluación ordinaria, éste aprobado quedará condicionado al trabajo y actitud que tengan hasta que se realice la prueba extraordinaria del resto del grupo.

La organización de evaluaciones, recuperaciones y exámenes extraordinarios en 2º de Bachillerato se realizará con la finalidad de que el alumnado tenga tiempo suficiente para preparar las recuperaciones, conocer sus resultados y poder superar la asignatura en caso de no haberla superado. La planificación garantiza la coherencia con la normativa de evaluación continua y con la regulación sobre pruebas extraordinarias.

La evaluación extraordinaria será realizada a finales de mayo y/o principios de junio. Se tratará de un examen global de toda la materia para aquellos alumnos que hayan obtenido menos de un 5 en la media ordinaria.

Durante el curso tanto para el alumnado de primer como de segundo de Bachillerato con evaluaciones trimestrales suspensas, podrán realizar pruebas de recuperación según la normativa vigente. Las recuperaciones permiten mejorar la calificación de la evaluación correspondiente, manteniendo el resto de criterios de evaluación según el porcentaje correspondiente, por lo que se tendrá en cuenta el resto de aspectos evaluables para la obtención de la nota final de dicha evaluación.

Para el alumnado con alguna evaluación trimestral suspendida, el profesorado podrá realizar una prueba de recuperación según su criterio antes o después de cada evaluación.

NO ASISTENCIA A PRUEBAS DE EVALUACIÓN.

El alumnado que falte a una prueba de evaluación, de manera justificada, podrá realizar dicha prueba tras su incorporación de manera que no quede ese contenido pendiente o sin evaluar o que pueda solaparse con una nueva prueba escrita de la materia en cuestión.

En cualquier caso, el alumnado deberá presentar el justificante correspondiente médico u oficial para poder realizar la prueba. Será Jefatura de Estudios en caso de duda sobre la validez de un justificante, quien tomará la decisión oportuna.

COPIA O PLAGIO.

Copiar durante una prueba de evaluación, actividad o tarea, y el plagio de contenidos, de otros compañeros o compañeras de clase o de otras fuentes, constituye una falta académica. En ese caso la calificación de dicha prueba o actividad será de “0".

6-MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO. ESTRATEGIAS Y PLANES DE RECUPERACIÓN GENERALES

Alumnado con Materias pendientes

Alumnado con la materia pendiente de Historia del Mundo Contemporánea de 1º de Bachillerato o que no ha sido cursada por cambio de especialidad.

El alumnado tendrá un seguimiento continuo por parte de la profesora de la materia de 1º Bachillerato para que pueda realizar las actividades correspondientes a cada una de las unidades de programación además de las pruebas ya sean escritas

A lo largo del curso para la recuperación de la materia pendiente de Historia del Mundo Contemporáneo el alumnado realizará dos pruebas escritas, una a finales de enero y otra a finales de mayo del temario de la asignatura. El correspondiente seguimiento como ya se ha comentado anteriormente lo llevará a cabo el profesor o profesora que imparta la materia de bachillerato que el alumno o alumna tiene pendiente o que no la haya cursado.

Para la superación de la materia pendiente o no cursada es por tanto necesario que:

- El alumnado que supere ambas pruebas y realice las actividades propuestas..
- El informe del profesor/a de la materia sea favorable.

7-LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades para el alumnado con necesidades educativas específicas de apoyo educativo.

Para aquellos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje se podrán adoptar tanto adaptaciones organizativas dentro del aula, así como metodológicas no significativas o de acceso. Estas podrán consistir en actividades específicas de refuerzo de contenidos, plan específico de supervisión por parte del profesorado, y cualquier otra que el profesorado estime oportuno, previa información al Departamento, al tutor/a del alumno, y al Dpto. de Orientación

Actividades para el alumnado con altas capacidades

Para el alumnado que manifieste altas capacidades, o desee ampliar o profundizar en conocimientos, el profesor/a de la materia, previa aprobación del Departamento de Orientación e información al tutor y Departamento, podrá realizar las ampliaciones de conocimientos que estime oportuno, a través de trabajos específicos o actividades de ampliación.

8-RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

La editorial de referencia de los libros de texto es *Vicens-Vives*.

-1º Bachillerato: Historia del Mundo Contemporáneo

-2º Bachillerato: Historia de España e Historia del Arte

Para la integración de los contenidos en relación a la Historia de Marruecos en las distintas unidades didácticas se emplea como referencia el manual **"Historia de Marruecos"** editado por la Consejería de Educación de España en Marruecos y dirigido por José Crespo, en 1995.

El departamento dispone de una colección de mapas históricos, geográficos y físicos, mayoritariamente de la editorial Vicens-Vives. También disponemos de un espacio propio en la Biblioteca del Centro donde se encuentran organizados por cursos los libros de lecturas de contenido histórico, lo que facilita al alumnado de cada curso su revisión y préstamo.

Otros recursos usados por el departamento son las páginas web de contenidos históricos (www.artehistoria.org), la web de recursos del MECyFP del proyecto KAIROS sobre Historia de España (www.recursostic.educacion.es/kairos), y webs similares (museos digitales, biblioteca ELEO, aulas educativas virtuales, etc).

-Como objetivo prioritario del departamento se encuentra el fomento del uso de las TICs. Como recurso en el aula se emplearán videos cortos de Youtube sobre contenido histórico, como apoyo a la explicación de la materia, de distintos canales educativos.

La editorial de referencia de los libros de texto para 1º Bachillerato (Historia del Mundo Contemporáneo) y 2º Bachillerato (Historia de España e Historia del Arte) es la editorial *Vicens-Vives*.

Para la integración de los contenidos en relación a la Historia de Marruecos en las distintas unidades didácticas se emplea como referencia el manual "Historia de Marruecos" editado por la Consejería de Educación de España en Marruecos y dirigido por José Crespo, en 1995.

El departamento dispone de una colección de mapas históricos, geográficos y físicos, mayoritariamente de la editorial Vicens-Vives. También disponemos de un espacio propio en la Biblioteca del Centro donde se encuentran organizados por cursos los libros de lecturas de contenido histórico, lo que facilita al alumnado de cada curso su revisión y préstamo.

Otros recursos usados por el departamento son las páginas web de contenidos históricos (www.artehistoria.org), la web de recursos del MECyFP del proyecto KAIROS sobre Historia de España (www.recursostic.educacion.es/kairos), y webs similares (museos digitales, biblioteca ELEO, aulas educativas virtuales, etc).

Como objetivo prioritario del Dpto. se encuentra el fomento del uso de las TICs. Como recurso en el aula se emplearán videos cortos de Youtube sobre contenido histórico, como apoyo a la explicación de la materia, de distintos canales educativos.

9-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Los objetivos que se plantea el Dpto. de GH extraescolares en relación a la realización de actividades complementarias, son los siguientes:

Colaborar en la proyección y difusión de la cultura y la lengua española. Fomentar el conocimiento de la cultura y el patrimonio marroquí y de Rabat.

Desarrollar en el alumnado actitudes de respeto de los restos materiales y legado cultural, a través de la puesta en valor de museos, y de restos arqueológicos.

Acercarnos al conocimiento del patrimonio y la cultura universal (Museo de Arte Contemporáneo, Liceos e Institutos de otros Estados).

Integrar las posibles actividades del medio que contribuyan al conocimiento de ambas culturas por medio de la coordinación con organismos que represente dicha cultura (Instituto Cervantes, Universidad de Rabat, Asociación Patrimonio y Memoria de Rabat-Sale, colaboración de las familias...).

Promover la celebración de fechas notables y aniversarios, tales como el día de la Hispanidad, día de la Constitución, día del patrimonio, etc.

Aprovechar recursos existentes en la red (videos históricos, museos virtuales, biografías, vida cotidiana...)
Interdisciplinariedad e inter-etapas de las actividades planificadas.
Participación en proyectos externos tanto convocatorias institucionales como interdepartamentalmente.

Planificación de actividades complementarias

	1ª EV	2ª EV	3ª EV
1ºBACH **B.** **Alumnos de Historia Contemporánea**	Visita al Museo de Arte contemporáneo (colección temporal)		
2º BACH.ARTE		Visita al Museo Arqueológico de Rabat	

Celebración de efemérides

El departamento colabora en la celebración de algunas de las efemérides organizadas por el Centro, la conmemoración del Día de la Hispanidad, del Día de la Constitución Española y del día de la Paz.

- Para el día de la Hispanidad se proyectará el documental realizado por José Luis López Linares "España la primera globalización"

- Para el día de la Constitución se harán actividades en los grupos sobre los artículos más importantes de la Constitución. En Historia de España, estudio de la Escuela de Salamanca como precursora del derecho de gentes moderno y del derecho internacional.

- Para el día de la Paz se proyectarán documentales sobre algunos de los conflictos bélicos del siglo XX y XXI.

10-**PROCEDIMIENTOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

Para la evaluación de la presente programación didáctica, el departamento Geografía e Historia del CER, dedicará una reunión de Departamento al trimestre a evaluar los diferentes apartados que la componen, para, en su caso, introducir las mejoras necesarias.

En dicha reunión se valorarán, en función de los resultados obtenidos por nuestros alumnos:

- la adecuación de los materiales y recursos didácticos utilizados
- la distribución temporal de los contenidos
- las mayores dificultades encontradas en el desarrollo de la materia
- la evaluación clara y pertinente de los estándares propuestos
- la oportunidad y eficacia de las decisiones metodológicas adoptadas
- la pertinencia de las actividades extraescolares y complementarias realizadas
- la pertinencia de los procedimientos de evaluación y recuperación propuestos y aplicados
- los resultados de evaluación obtenidos

Cada profesor o profesora utilizará los instrumentos que considere más adecuados para llevar a cabo un seguimiento de estos indicadores que le ayuden a reflexionar, otros indicadores pueden surgir a lo largo del curso sobre la propia práctica docente ya que son muchos los aspectos que se podrían desarrollar si desmenuzamos cada tarea en el ámbito del aula y en las actividades extraescolares y complementarias.

Así que para la recogida de datos se pueden utilizar instrumentos tan variados como el diario de clase, la rúbrica, anotaciones de datos y portfolios de actividades desarrolladas.

Para realizar la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se tendrá en cuenta lo siguientes:

Aspecto a evaluar	**Momento de evaluación**	**Instrumento**	**Agente**
Proceso de enseñanza.	Al finalizar cada evaluación	1.- Registro de calificaciones obtenidas por el alumnado de cada grupo	Profesor/a
		2.- Encuesta de valoración del alumnado	Alumnado
		3.- Programación de aula	Profesor/a
Programación Didáctica	Al finalizar el curso	1.- Cuestionario autoevaluación	Miembros del Dpto.

Indicadores

Registro de calificaciones obtenidas por el alumnado de cada grupo	**- Número de alumnado con materia suspensa**
Encuesta de valoración del alumnado	Valoración en escalas de 0 a 5 sobre: Desarrollo de las clases. Metodología. Grado de dificultad de pruebas de evaluación. Claridad de criterios y normas
Programación de aula	Valoración cualitativa sobre, entre otros: - Grado de consecución de objetivos - Grado de consecución de la temporalización prevista. - Grado de desarrollo de contenidos - Pertinencia de actividades y recursos
Cuestionario autoevaluación sobre PD	- Revisión de PD y de decisiones metodológicas. - Adaptación de UDs. - Medidas de atención a la diversidad