CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN MARRUECOS

COLEGIO ESPAÑOL DE RABAT

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2025-2026

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

DEPARTAMENTO: Artes Plásticas

JEFE/A DE DEPARTAMENTO: Julio Manuel Pérez Fraile

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO: Alberto Sanz Rodríguez, Pablo Prieto Sánchez y Julio Manuel Pérez Fraile

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

ÍNDICE

Contextualización, de los criterios de evaluación de las competencias específicas y de los saberes básicos asociados, y secuenciación de los mismos en unidades de programación que serán desarrolladas a través de situaciones de aprendizaje. Referidos a 1º de ESO. **3**

Contextualización, de los criterios de evaluación de las competencias específicas y de los saberes básicos asociados, y secuenciación de los mismos en unidades de programación que serán desarrolladas a través de situaciones de aprendizaje. (Referidos a 3º de ESO) **18**

Contextualización, de los criterios de evaluación de las competencias específicas y de los saberes básicos asociados, y secuenciación de los mismos en unidades de programación que serán desarrolladas a través de situaciones de aprendizaje. (Referidos a 4º de ESO) **24**

Principios metodológicos y didácticos en 1º, 3º y 4º de ESO. **35**

Criterios de calificación. **37**

Medidas de apoyo o refuerzo. Estrategias y/o actividades para el refuerzo y planes de recuperación. **38**

Medidas de atención a la diversidad. **39**

Recursos y materiales didácticos. **40**

Actividades extraescolares y complementarias. **41**

Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente. **42**

Contextualización, de los criterios de evaluación de las competencias específicas y de los saberes básicos asociados, y secuenciación de los mismos en unidades de programación que serán desarrolladas a través de situaciones de aprendizaje. Referidos a 1º de ESO.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

También aporta las bases de la geometría más básica para poder entender y diseñar aquellos productos en los que se lancen mensajes y exhortaciones a través de los mismos con una finalidad publicitaria, informativa o simplemente artística.

En este contexto educativo nos encontramos en un país como Marruecos en plena expansión económica y crecimiento y más concretamente en su capital Rabat.

El nivel, con alumnado mayoritariamente de una situación económica elevada, dirige su atención al mundo empresarial en cualquiera de sus formas y/o al ejercicio de profesiones liberales y/o habilitantes. Sin duda todas ellas se vinculan con la imagen y todo su entorno e diferentes formas.

Se trata de dos grupos de 1º de la ESO, el grupo A y el grupo B, la materia se imparte en dos sesiones por semana, lo que equivale a un total de 72 sesiones por curso.

1º ESO A: cuenta con un número total de 27 alumnos, siendo 13 niñas y 14 niños.

1ºESO B: cuenta con un número total de 27 de alumnos, siendo12 niñas y 15 niños.

Son dos grupos muy similares en el que nos encontramos diversidad de niveles en el mismo aula, tanto de motivación como de conocimientos, por lo que será necesario adaptar las actividades al grupo de alumnos con más dificultades, del mismo modo habrá actividades de ampliación para los alumnos que vayan con ventaja.

El nivel económico es alto, y no presentan problemas en el aporte de materiales aunque son siempre reacios y tardan en aportarlo. Su competencia social entra dentro de un rango bueno en general, pero se comportan con cierta inmadurez. En general sus familias en base al alto nivel de vida delegan en empleados el acompañamiento de sus hijos e hijas.

Su concepto de vida es básicamente de enfoque europeo, viajando con frecuencia a España o Europa, con lo que las situaciones de aprendizaje, son perfectamente adaptables a un contexto español sin distorsión de ningún tipo.

Unidad de programación 1: Un mundo de imágenes

SdA 1/ Collage como portada de un libro	8 Septiembre–11 Octubre 10 sesiones. Primer Trimestre
La Creación de un Collage realizado de forma individual ofrece una serie de beneficios significativos que enriquecen el proceso educativo de los alumnos. La principal aportación de esta actividad es la expresión personal. Le permite explorar su identidad y expresar sus pensamientos, emociones y experiencias. A través de la selección de imágenes y materiales, cada estudiante puede comunicar su visión única del tema elegido. En este caso deben elegir realizar un collage sobre un título y un autor hispanoamericano que trabajarán en la asignatura de Lengua española y Lengua inglesa. Diseñarán la portada del libro elegido y se expondrá el día de la hispanidad en el Centro.	

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
1 2 3 4 5 6	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.2	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1 CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3 CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2. CD2,	A.1. A.2. B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. C.1. C.2. D.1. D.2.	Observación sistemática Proyecto	Rúbrica Registro anecdótico	Proyecto Prácticas Presentación de los proyectos

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Productos				**Tipos de evaluación según el agente**
Un collage como portada de un libro.				Autoevaluación Coevaluación
Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV SINE EXPO IGRU END	Aprendizaje basado en proyectos Aprendiendo haciendo	TIND	Aula	Recursos web: en aula
Vinculación con otras materias /ámbitos:			Lengua Castellana y Literatura	

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Unidad de programación 2: El lenguaje visual.

SdA2 / Mural "actionpainting"	11 Octubre–22 Noviembre 10 sesiones. Primer Trimestre
Con esta SdA de actionpainting o pintura gestual que es una forma de arte de acción, los alumnos van a conocer una técnica artística que busca la expresividad y la espontaneidad. Utilizarán el gesto y el movimiento de todo el cuerpo, sin utilizar utensilios tradicionales como el pincel o la espátula, utilizaremos pintura que permita ser diluida para que gotee con facilidad y soportes de gran tamaño.	

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
1 2 3 4 5 6	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.2	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1 , CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3 , CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2. CD2,	A.1. A.2.. B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. C.1. C.2. D.1. D.2	Observación sistemática Proyecto	Escalas de valoración Rúbrica	Trabajo final Debate Presentaciones orales de los proyectos
Productos					**Tipos de evaluación según el agente**	

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Un cuadro de “expresionismo abstracto”	Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos Aprendiendo haciendo (learning by doing)	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Taller/ Patio aire libre	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom Presentaciones de vídeos preparadas por el profesor/

Vinculación con otras materias /ámbitos	Educación física

Unidad de programación 3: Un mundo organizado

SdA 3 / Azulejo sobre acetato	22 Noviembre – 20 Diciembre 8 sesiones. Primer Trimestre
En esta SdA trabajará las formas del patrimonio artístico marroquí, mediante dibujos geométricos, crearemos por grupos una red modular sobre papel, que calcaremos sobre acetato y que colorearemos con rotuladores permanentes de distintos colores. Servirá para decorar las aulas o pasillos. También se podrá colocar en las ventanas dando un color especial al aula.	

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 2 3	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1 CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3 CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2.	A.1. A.2. B.1. B.2.	Observación sistemática Proyecto	Escalas de valoración Rúbrica	Trabajo final Debate Presentaciones orales de los

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

4 5 6	3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.2	CD2,	B.3. B.4. B.5. C.1. C.2. D.1. D.2			proyectos
Productos					**Tipos de evaluación según el agente**	
Azulejo sobre acetato					Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**		
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos Aprendiendo haciendo (learningbydoing)	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Taller	Muestra de un azulejo sobre acetato terminado.		
Vinculación con otras materias /ámbitos			Geografía e Historia			

Unidad de programación 4: A escala

SA4/ Diseñando a escala	6 Enero–24 Enero 6 sesiones. Segundo Trimestre

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Con esta SA el alumnado diseñará mediante bocetos una prenda de vestir y descubrirá las medidas, la proporción la belleza y los cánones de la figura humana. El diseño de moda parte de las medidas reales del cuerpo, luego juega a transformar las proporciones. Conocerán las revoluciones de la moda.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
3 4 6	3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 6.2	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2 CD2, CPSAA3 CCEC3.	A.1. A.2. B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. C.1. C.2. C.5. D.1 D.2.	Observación directa. Autoevaluación Evaluación por pares	Rubricas de evaluación. Listas de control. Portafolios digitales.	Proyectos finales .

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Diseño de una prenda de vestir a escala	Heteroevaluación Coevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Aula taller	Recursos web del aula

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

	proyectos			
Vinculación con otras materias /ámbitos:				

Unidad de programación 5: Crear objetos

SA5/ Desplegando un volumen						24 Enero– 19 Febrero 7 sesiones. Segundo Trimestre
Con esta SA el alumnado verá que los cuerpos geométricos son desarrollables, es decir ,sus caras se pueden dibujar en una superficie plana y así construirlos fácilmente en papel o cartón, y a partir de su desarrollo, podemos construirlos						
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
8	C.1 C.2 C.3 C.4 C.5	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4	8.1 8.2 8.3	Observación directa. Autoevaluación Evaluación por pares	Rubricas de evaluación. Listas de control. Portafolios digitales.	Proyectos finales Presentaciones orales de los proyectos. Evaluación entre pares.
Productos					**Tipos de evaluación según el agente**	

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Desarrollo y construcción de cilindro, cubo, pirámide o prisma	Heteroevaluación Coevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Aula taller.	Pantalla aula Mostrar producto terminado
Vinculación con otras materias /ámbitos:		Matemáticas		

Unidad de programación 6: Crear mensajes

SdA6/ Este es mi logo	19 Febrero – 20 Marzo 7 sesiones. Segundo Trimestre
Con esta SdA el alumnado diseñará su logo personal, utilizando aplicaciones informáticas. Aprenderán cómo la publicidad y el diseño gráfico utilizan el poder de la imagen para conseguir de nosotros respuestas, en gran parte emocionales, que nos lleven a algún tipo de acción.	

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
1 4 5 7	1.1,1.2 4.1,4.2 5.1, 5.2 7.1	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4 CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1	B.1 B.3 B.4 B.5 D.1 D.2	Observación directa. Autoevaluación	Rubricas de evaluación. Listas de control. Portafolios digitales.	Trabajo final

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Productos					**Tipos de evaluación según el agente**	
Diseño de un logo personal mediante aplicación informática					Heteroevaluación Coevaluación	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Aula taller.	Pantalla aula Presentar modelos
Vinculación con otras materias /ámbitos:				

Unidad de programación 7: Espacio, luz, volumen

SdA7/ Explorando a Joaquín Sorolla	20 Marzo – 18 Abril 8 sesiones. Tercer Trimestre
En esta SA el alumnado se introducirá en la obra de Joaquín Sorolla, un destacado pintor español conocido por sus impresionantes paisajes y escenas de la vida cotidiana, centrándose en el uso de la luz y el color Los estudiantes aprenderán sobre la vida y el estilo de Sorolla a través de vídeos y lecturas breves. Se discutirán temas como el impresionismo y el uso de la luz en su obra. Se realizará un dibujo del natural.	

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

1 2 3 4 5 6	1.11.2 2.12.2 3.13.2 4.14.2 5.15.2 6.1 6.2	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1 , CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3 , CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2. CD2,	A.1 A.2 A.3 B.1 B.2 B.3 B.4 B.5 C.1 C.2 C.4	Observación directa. Autoevaluación Evaluación por pares	Rubricas de evaluación. Listas de control. Portafolios digitales.	Proyectos finales Presentaciones orales de los proyectos. Evaluación entre pares.

Productos	**Tipos de evaluación según el agente**
Desarrollo y construcción de cilindro, cubo, pirámide o prisma	Heteroevaluación Coevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Aula taller.	Pantalla aula Mostrar producto terminado

Actividad complementaria:	
Conexión por videoconferencia con la casa Museo de Joaquín Sorolla en Madrid.	
Vinculación con otras materias /ámbitos:	

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Unidad de programación 8: capturar un instante

SdA 8/ fotografía, perspectiva	18 Abril – 23 Mayo 8 sesiones. Tercer Trimestre

Con esta SdA el alumnado explorará el concepto de "capturar un instante" mediante la fotografía, aprendiendo sobre la composición y la perspectiva. Aprenderán la historia de la fotografía y sus elementos básicos, como la luz, el cuadro y la composición. Los estudiantes verán ejemplos de fotografías que capturan momentos significativos. Y cada uno de ellos tendrá que “captar un instante”.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
5 7 8	5.1 5.2 7.1 8.1 8.2, 8.3	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, , CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3	.B.1. .B.4. B.5. .D.1. .D.2. D.3, D.4	Observación directa. Autoevaluación Evaluación por pares	Listas de control.	Trabajo final Presentaciones orales de los proyectos. .

Productos	**Tipos de evaluación según el agente**
Una fotografía.	Heteroevaluación Coevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Aula	Pantalla aula

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

	en proyectos			
Vinculación con otras materias /ámbitos:				

Unidad de programación 9: Ilustrar historias

SA9/ Nuestra película						23 Mayo – 20 Junio 8 sesiones. Tercer Trimestre
La grabación de una película no se hace en el mismo orden en el que después la vemos terminada, en esta SdA los alumnos aprenderán a grabar secuencias según les convenga y luego harán el montaje y la edición. Serán "los directores y realizadores" de su propia película.						
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
5 7 8	5.1 5.2 7.1 8.1 8.2 8.3	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, , CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3	.B.1. .B.4. B.5. .D.1. .D.2. D.3 D.4	Observación directa. Autoevaluación	Rúbricas de evaluación. Listas de control. Portafolios digitales.	Proyectos audio-visuales
Productos					**Tipos de evaluación según el agente**	
Una película que cuente una historia coherente.					Heteroevaluación Coevaluación	

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Aula informática.	Pantalla aula Mostrar producto terminado
Actividad complementaria				
Nos visitará un cámara profesional que nos presentará sus trabajos y nos contará sus experiencias				
Vinculación con otras materias /ámbitos:			Lengua	

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Contextualización, de los criterios de evaluación de las competencias específicas y de los saberes básicos asociados, y secuenciación de los mismos en unidades de programación que serán desarrolladas a través de situaciones de aprendizaje. (Referidos a 3º de ESO)

Se trata de dos grupos de 3º de la ESO, el grupo A y el grupo B, la materia se imparte durante dos sesiones por semana, lo que equivale a un total de 72 sesiones por curso.

3º ESO A: Con un total de 26 alumnos, cuenta con 14 alumnos y 12 alumnas. Una de las alumnas, presenta algún desfase idiomático, pero con buena comunicación.

3ºESO B: cuenta con un número total de 29 de alumnos, de los que 17 son del género masculino y 12 del género femenino.

Son dos grupos muy similares en el que nos encontramos diversidad de niveles en el mismo aula, tanto de motivación como de conocimientos, por lo que será necesario adaptar las actividades al grupo de alumnos con más dificultades, del mismo modo habrá actividades de ampliación para los alumnos que vayan con ventaja.

El nivel económico es alto, y no presentan problemas en el aporte de materiales aunque son siempre reacios y tardan en aportarlo. Su competencia social entra dentro de un rango bueno en general, pero se comportan con cierta inmadurez. En general sus familias en base al alto nivel de vida delegan en empleados el acompañamiento de sus hijos e hijas.

Su concepto de vida es básicamente de enfoque europeo, viajando con frecuencia a España o Europa, con lo que las situaciones de aprendizaje, son perfectamente adaptables a un contexto español sin distorsión de ningún tipo.

Web http://colegiodecabat.educacion.es
Email colegiodecabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Unidad de programación 1: Movimiento y composición (7 sesiones)

Unidad de programación 2: Artesanía e industria. (7 sesiones)

Unidad de programación 3: La obra de arte. (6 sesiones)

<table>
<tr><td colspan="5">SdA1 / Azulejo sobre acetato</td><td colspan="2">8 Septiembre – 5 Diciembre
8 sesiones. Primer Trimestre</td></tr>
<tr><td colspan="7">La SdA trabajará las formas del patrimonio artístico marroquí, mediante dibujos geométricos, crearemos por grupos una red modular sobre papel, que calcaremos sobre acetato y que colorearemos con rotuladores permanentes de distintos colores. Servirá para decorar las aulas o pasillos. También se podrá colocar en las ventanas dando un color especial al aula.</td></tr>
<tr><td colspan="7">FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</td></tr>
<tr><td>Competencias específicas</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.</td><td>Saberes básicos</td><td>Técnicas de evaluación</td><td>Herramientas de evaluación</td><td>Instrumentos de evaluación</td></tr>
<tr><td>1
2
3
4
5
6</td><td>1.1
1.2
2.1
2.2
3.1
3.2
4.1
4.2
5.1
5.2
6.2</td><td>CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1
, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3
, CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2. CD2,</td><td>A.1.A.2.B.1.
B.2.B.3.B.4.
B.5.
C.1.C.2.
D.1.
D.2</td><td>Observación sistemática
Proyecto</td><td>Escalas de valoración
Rúbrica</td><td>Trabajo final Debate
Presentaciones orales de los proyectos</td></tr>
<tr><td colspan="4">Productos</td><td colspan="3">Tipos de evaluación según el agente</td></tr>
</table>

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Azulejo sobre acetato	Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos Aprendiendo haciendo (learning by doing)	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Taller	Muestra de un azulejo sobre acetato terminado.
Vinculación con otras materias /ámbitos			Historia	

Unidad de programación 4: La imagen en los medios de comunicación (5 sesiones)

Unidad de programación 5: Cuerpo y emoción (5 sesiones)

Unidad de programación 6: Otras miradas (4 sesiones)

SdA2 / Rostros que cuentan historias. Joaquín Sorolla	5 Diciembre– 6 Marzo 6 sesiones. Segundo Trimestre

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Con esta SdA los alumnos descubrirán que el rostro es una potente herramienta de comunicación no verbal. El rostro nos delata, da información sobre nuestro estado de ánimo, nuestra actitud… Dibujarán el rostro de una mujer científica, quizás descubramos algo especial en su mirada, en sus facciones…en su rostro.

Los estudiantes aprenderán sobre la vida y el estilo de Sorolla a través de vídeos y lecturas breves. Se discutirán temas como los retratos y rostros por el dibujados

.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 2 3 4 5 6	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1 CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3 CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2. CD2,	A.1 A.2 A.3 B.1 B.2 B.3 B.4 B.5 C.1 C.2 C.4	Observación sistemática Proyecto	Escalas de valoración Rúbrica	Trabajo final Debate Presentaciones orales de los proyectos
Productos					**Tipos de evaluación según el agente**	

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Dibujo del rostro de una mujer científica	Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos Aprendiendo haciendo (learning by doing)	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Taller/ Patio aire libre	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom Presentaciones de vídeos preparadas por el profesor

Actividad complementaria:

Conexión por videoconferencia con la casa Museo de Joaquín Sorolla en Madrid.

Vinculación con otras materias /ámbitos	Biología

Unidad de programación 7: Movimiento y composición (6 sesiones)

Unidad de programación 8: Artesanía e industria. (6 sesiones)

Unidad de programación 9: La obra de arte. (6 sesiones)

SdA3/ Nuestro primer videoclip	12 Marzo – 19 Junio 6 sesiones. Tercer Trimestre
Un videoclip es una grabación corta que ilustra o acompaña a un tema musical y es esencialmente promocional. La grabación no se hace en el mismo orden en el que después la vemos terminada, en esta SdA los alumnos aprenderán a grabar secuencias según les convenga y luego harán el montaje y la edición. Serán "los directores y realizadores" de su propia videoclip y le incorporan su propio estilo o personalidad..	

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
5 7 8	5.1 5.2 7.1 8.1 8.2 8.3	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, , CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3	.B.1. .B.4. B.5. .D.1. .D.2. D.3 D.4	Observación directa. Autoevaluación	Rubricas de evaluación. Listas de control. Portafolios digitales.	Proyectos audio-visual
Productos					**Tipos de evaluación según el agente**	
Una película que cuente una historia coherente.					Heteroevaluación Coevaluación	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Aula informática.	Pantalla aula Mostrar producto terminado, realizado por otros alumnos anteriormente
Actividad complementaria				
Nos visitará un cámara profesional que nos presentará sus trabajos y nos contará sus experiencias.				
Vinculación con otras materias /ámbitos:		Lengua, música		

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Contextualización, de los criterios de evaluación de las competencias específicas y de los saberes básicos asociados, y secuenciación de los mismos en unidades de programación que serán desarrolladas a través de situaciones de aprendizaje. (Referidos a 4º de ESO)

Este grupo se compone de alumnado homogéneo perteneciente a la opción de Economía de 4º de ESO. El grupo cuenta con 12 alumnas y alumnos, siendo el mismo número de mujeres que de hombres.

Podemos encontrar una disparidad en el nivel de habilidades gráficas en el grupo, por lo que será necesario adaptar las actividades al grupo de alumnos con más dificultades, del mismo modo habrá actividades de ampliación para los alumnos que vayan con ventaja.

El nivel económico es alto, y no presentan problemas en el aporte de materiales aunque son siempre reacios y tardan en aportar. Su competencia social entra dentro de un rango bueno en general, aunque sobre todo los chicos y alguna alumna se comportan con cierta inmadurez. En general sus familias en base al alto nivel de vida delegan en empleados el acompañamiento de sus hijos e hijas.

Cabe destacar que dos alumnos son excepcionalmente dotados para la materia y a la que sin calificar de altas capacidades, es necesario complementar su formación con trabajos suplementarios.

Su concepto de vida es básicamente de enfoque europeo, viajando con frecuencia a España o Europa, con lo que las situaciones de aprendizaje, además de relacionarse con el ámbito y cultura de Marruecos, son perfectamente adaptables a un contexto español sin distorsión de ningún tipo.

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Unidad de programación 1: Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos y tres dimensiones. Técnicas secas y húmedas. El volumen. Claroscuro.

SA 1/ Mirar no es observar	6 septiembre – 17 octubre 18 sesiones. Primer Trimestre
Gracias a esta SA el alumnado aprenderá a base de varios ejercicios prácticos a llevar a cabo un dibujo al natural teniendo como principal objetivo entrenar la observación tanto de objetos como de modelos. Así mismo se desarrollarán las principales fases de trabajo en dibujos al natural y las principales técnicas secas. En esta SA se trabajará el bloque de saberes de técnicas gráfico-plásticas.	

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
2 3 4	2.2. 3.2. 4.1.	CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2, CCEC3 CD2, CD5, CPSAA1, CE1, CCEC3 STEM3,CD3,CE1,CCEC4	I. 1. 2. 6.	Observación sistemática Análisis de producciones	Escala de valoración Rúbrica Registro anecdótico	Dibujo retrato Bodegón Exposición Obra final
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Productos					**Tipos de evaluación según el agente**	

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

Trabajo de bodegón al natural Retrato Psicológico del compañero/a Productos digitales Exposición de las obras finales				Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación
Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV SINE EXPO IGRU END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	TIND / TPAR/ GGRU	Aula / Casa	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom / Dispositivos móviles. Presentaciones de diapositivas preparadas por el profesor /a. Material para colorear, tijeras, láminas de dibujo A4, folios, regla y rotuladores.
Vinculación con otras materias /ámbitos:			Geografía e Historia.	

Unidad de programación 2: arte en movimiento, video creación, publicidad, igualdad de género, ciudadanía.

SA2 / Arte en movimiento: Videoarte	17 octubre – 28 noviembre 15 sesiones. Primer Trimestre
En esta SA el alumnado conocerá y utilizará los principales elementos de comunicación y lenguaje audiovisual para la creación artística. A través de diversas tareas se aplicarán los conocimientos sobre la narrativa de la imagen en movimiento. Dentro de esta SA se trabajará el bloque de saberes básicos de fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.	

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**

1 3 4	1.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3	CCL1,CCL2,CCL3,CP3,CD1,CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CE1, CCEC3, CCEC4 CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC4	II.2 4. 6. 7. 11.	Observación sistemática Análisis de producciones	Escalas de valoración Rúbrica	Guion Técnico Montaje con recortes Video final Exposición Debate
Productos					**Tipos de evaluación según el agente**	
Story board Guion Trabajo de Videoarte (Relacionado con el Centro y con el país)					Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**		
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	ndizaje cooperativo ndizaje basado en proyectos	TIND/GGRU	Aula / Casa / Centro	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom Dispositivos móviles Presentaciones de diapositivas preparadas por el profesor/a Vídeos		
Actividades complementarias y extraescolares						
Plantear una sesión de muestra de producto en las instalaciones del Instituto Cervantes. Presentación pública.						
Vinculación con otras materias /ámbitos				Geografía e Historia, Lengua española.		

Unidad de programación 3: volumen, la forma, escultura, medio ambiente, igualdad.

SA3/ ConstructionMaroc	2 diciembre – 16 enero 15 sesiones. Primer y segundo Trimestre

Con esta SA el alumnado conocerá las diferentes técnicas de escultura y pondrá en práctica alguna de ellas para la creación artística, de la misma manera se trabajará sobre el arte reciclado y la importancia de la sostenibilidad y el cuidado del medioambiente. Nos acercaremos al arte urbano a través de la obra de **Ikram Kabbaj**.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 2 4	1.2 2.2 4.1 4.2	CCL2,CCL3,CP3,CD1, CPSAA3,CCEC1 CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CE1, CCEC3, CCEC4 CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC4	I. 3, 6, 7, 8. II. 5.	Observación sistemática Análisis de producciones y exposición	Escalas de valoración Rúbrica	Diseño Montaje Maqueta Exposición Debate

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Retrato lineal tridimensional Bocetos escultóricos Proyecto Escultura reciclada Exposición	Heteroevaluación Coevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
INV, SINE, EXPO, IGRU, END	ndizaje cooperativo ndizaje basado en proyectos	TIND / PGRU/ GHET/ GGRU	Aula / Casa / Centro	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom Dispositivos móviles Presentaciones de diapositivas preparados por el profesor/a Material: tijeras, láminas de dibujo A4, folios, materiales reciclados, escayola.
Actividades complementarias y extraescolares				
Visita externa en las proximidades del centro para identificación de elementos plásticos geométricos. Museo de Arte Moderno. Entorno urbanístico.				
Vinculación con otras materias /ámbitos:			Geografía e Historia, Biología y Geología, Tecnología.	

Unidad de programación 4: polígonos, redes, estructura compositiva.

SA 4 / Arte colaborativo	20 de enero – 20 de febrero 15 sesiones. Segundo trimestre
El alumnado conocerá las diferentes formas poligonales, las redes modulares y las tangencias para la creación de motivos con inspiración en el arte Nazarí, trabajando también el color y la estructura compositiva en el arte. Además se coordinarán entre ellos para la realización de un mural colectivo a través de técnicas de graffitis y estampación.	

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación

1 4	1.1 1.2 4.1 4.2 4.3	CCL1,CCL2,CCL3,CP3,CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC4	I. 1, 4, 5	Observación sistemática Análisis de producciones	Escalas de valoración Cuestionario Rúbrica	Bocetos Dibujo final Montaje Exposición Debate Fotografía

Productos	**Tipos de evaluación según el agente**
Estampado con forma poligonal Plantilla Mural colectivo Fotografías	Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV/SINE/EXPO/ IGRU / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	PGRU / GHET / GGRU/TIND /GEXP	Aula / Casa / Centro	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom. Dispositivos móviles. Presentaciones de diapositivas preparadas por el profesor/a Material: tijeras, láminas de dibujoA4, folios, compás, regla y rotuladores o lápices.

Actividades complementarias y extraescolares	
Visita a un museo o sala de exposiciones de la ciudad (pendiente de que salga la programación)	
Vinculación con otras materias /ámbitos	Matemáticas, Geografía e Historia.

Unidad de programación 5: la moda, diseño, publicidad.

SA 5 / Diseñemos un Marruecos y un mundo mejor	20 de febrero – 3 de abril 15 sesiones. Segundo trimestre.

Con esta SA el alumnado conocerá los elementos de comunicación presentes en la publicidad y las diferentes técnicas publicitarias presentes en su entorno. Analizarán la fotografía publicitaria y el uso de técnicas de impresión ecológicas para crear un anuncio. Nos adentraremos en el diseño,

Acercándonos al trabajo de diseño de moda de Artsilfrach.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 2	1.1 1.2 2.1 2.2	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CE1, CCEC3, CCEC4	I. 1. II.1, 3, 4, 8, 9.	Observación sistemática Análisis de producciones	Escala de valoración Rúbrica	Dibujos Fotografías Exposición

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Análisis publicitario Anuncio Antotipia Colección de moda	Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos

SINE EXPO EDIR END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	TIND GGRU	Aula / Casa	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom Dispositivos móviles Presentaciones de diapositivas preparados por el profesor/a Material para colorear, tijeras, láminas de dibujo A4, folios, regla y rotuladores.
Actividades complementarias y extraescolares				
No hay actividades planeadas en este momento.				
Vinculación con otras materias /ámbitos	Geografía e Historia, Bilogía y Geología.			

Unidad de programación 6: perspectiva, mobiliario urbano, urbanismo.

SA 6 / Mejoremos nuestro entorno	3 de abril – 15 de mayo 13 - 15 sesiones.Segundo y Tercer trimestre
En esta SA el alumnado conocerá y utilizará la perspectiva Axonométrica, la normalización industrial y la ambientación arquitectónica para la creación de mobiliario urbano que mejore su ciudad y su entorno. Estudio fotográfico de la ciudad y montaje digital a través de aplicaciones de ordenador aplicado al ámbito del diseño.	

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
2 4	2.1 2.2 4.1 4.2	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CE1, CCEC3, CCEC4 CCL1,STEM3,CD3,CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC4	I. 2, 9. II. 1, 4.	Observación sistemática Análisis de producciones	Escalas de valoración Rúbrica	Dibujo Infografía Exposición
Productos					**Tipos de evaluación según el agente**	

Piezas axonométricas Diseño de mobiliario urbano Montaje fotográfico	Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV/SINE/EXPO/ IGRU / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	PGRU / GHET / GGRU/TIND /GEXP	Aula / Casa / Centro	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom Dispositivos móviles Presentaciones de diapositivas preparados por el profesor/a Material para colorear, tijeras, láminas de dibujo A4, folios, regla y rotuladores. Materiales de modelado.
Actividades complementarias y extraescolares				
No hay actividades planeadas en este momento.				
Vinculación con otras materias /ámbitos	Geografía e Historia, Tecnología.			

Unidad de programación 7:

SA 7 / El animal que vive en mí	3 de abril – 19 de junio 13 - 15 sesiones. Tercer trimestre
En esta SA el alumnado aprenderá a identificar sus cualidades personales y expresar la idea de su propia imagen personal a través de la simbología de un animal. Aprenderá a analizarse y proyectar una imagen de sí misma/o. Esta expresión la llevará a cabo por medio de técnicas de gráfico plásticas de grabado y estampación.	

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores operativos de las competencias. Perfil de salida.**	**Saberes básicos**	**Técnicas de evaluación**	**Herramientas de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**

1 2	1.1 1.2 2.1 2.2	CD2, CC3, CCEC2 CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2, CCEC3	. 1, 2, 4.	Observación sistemática Análisis de producciones	Registro de anotaciones brica	Dibujo Grabado / Estampación Exposición

Productos	**Tipos de evaluación según el agente**
Grabado Obra a color simbólica Presentación	Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	**Metodologías**	**Agrupamientos**	**Espacios**	**Recursos**
INV/SINE/EXPO/ IGRU / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	PGRU / GHET / GGRU/TIND /GEXP	Aula / Casa / Centro	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom. Presentaciones de diapositivas preparados por el profesor/a Material para colorear, tijeras, láminas de dibujo A4, folios, regla y rotuladores. Materiales de grabado y estampación: gubias, rascadores, linóleo, etc.

Actividades complementarias y extraescolares	
Si hay operativa, visitar alguna exposición.	
Vinculación con otras materias /ámbitos	Geografía e Historia, Tecnología.

Principios metodológicos y didácticos en 1º, 3º y 4º de ESO.

La metodología y la evaluación serán específicas, partiendo de los principios de la enseñanza competencial y del aprendizaje activo y garantizarán la activación de conocimientos, destrezas y actitudes de manera integrada a través de situaciones de aprendizaje variadas y con diversos grados de complejidad y que guardarán relación con el contexto del alumnado. Así pues, las propuestas didácticas que se diseñen deben adaptarse y regularse en función de los dos ciclos en los que se imparte la materia, 1º y 3º, y 4º ESO, ya que la evolución y la madurez del alumnado deben tenerse muy en cuenta durante esta etapa para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las clases de Educación Secundaria Obligatoria se imparten en un aula habilitada al efecto, que dispone de 25 pupitres con su correspondiente silla. Este aula está dotada con un proyector conectado a un ordenador. El mobiliario es obsoleto y con necesidad de renovarse. El aula tampoco presenta las dimensiones y características adecuadas para la impartición de la materia.

El trabajo de aula virtual hasta el momento se realiza a través de Classroom de Google, a la espera de Alexia Classroom.

El material de pizarra, así como la pizarra misma no es el más adecuado para la impartición de la materia.

Partiendo de las orientaciones recogidas en la PGA del centro y de lo establecido en el apartado de "Situaciones de aprendizaje, orientaciones metodológicas, estrategias y recursos didácticos" del borrador del currículo de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, se establecen una serie de líneas de trabajo que asegurarán que el proceso de enseñanza-aprendizaje se produzca con eficacia, las cuales son las siguientes:

•Partir de la situación del alumnado, teniendo en cuenta su nivel de competencia cognitiva y sus conocimientos previos sobre la materia.

• Se propondrán actividades variadas y acordes a los distintos ritmos de aprendizaje, conocimientos previos e intereses del alumnado.

• Se hará ver al alumnado el sentido y la utilidad de los conocimientos y su futura extrapolación a otras situaciones fuera del aula.

Web http://colegioderabat.educacion.es
Email colegioderabat.ma@educacion.gob.es

7, Rue KHENIFRA 10010 RABAT
TEL: 00212537763388
FAX: 00212537661728

• El alumnado será el actor principal del aprendizaje, teniendo un papel activo en su propio proceso de aprendizaje.

• El profesorado actuará como mediador y guía, ayudando al alumnado a ganar autonomía y dejando que construyan su propio conocimiento.

• Se procurará crear en el aula un ambiente de interacción entre el profesor o profesora yel alumnado, y entre los propios alumnos y alumnas, fomentando el Aprendizaje Cooperativo, los debates, las puestas en común y cualquier actuación que permita el intercambio de ideas.

• Para fomentar la implicación del alumnado en el aula se procurará plantear el objeto de estudio de modo que conecte con sus intereses.

•Las clases teóricas serán dinámicas y estarán apoyadas con recursos audiovisuales que incluyan referentes significativos para el alumnado,

Los modelos metodológicos que hemos considerado más adecuados para nuestra materia son:

Sinéctico (SINE) ,para desarrollar la creatividad mediante un diseño donde se deban explorar múltiples soluciones expositivo (EXPO) ,cuando necesitemos exponer gran cantidad de información de forma clara y ordenada, enseñanza directa (EDIR),cuando queramos demostrar cómo se realiza algo,enseñanza no directiva (END), cuando queramos desarrollar las potencialidades personales a partir de su propia reflexión y planteamientos de objetivos, investigación guiada (INV), cuando queramos que el alumnado gane autonomía para la búsqueda y gestión de información, einvestigación grupal (IGRU), cuando propongamos trabajos difíciles de abordar por una sola persona, ya sea por su complejidad o por la necesidad de gestionar grandes cantidades de información. Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

Procedimientos de evaluación: Evaluación inicial, que tendrá carácter orientador y será el punto de referencia del docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del departamento adecuándose a las características y conocimientos del alumnado.

1. Evaluación continua, que tendrá en cuenta el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo. Tendrá en consideración así mismo tanto el grado de adquisición de las competencias clave y específicas de la materia como el logro de los objetivos del perfil de salida del alumnado.

2. Evaluación final o sumativa, que se realizará al término del periodo lectivo determinado para la finalización del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la etapa, determinando si se alcanzaron los objetivos propuestos para el perfil de salida correspondientes al nivel y la adquisición prevista de las competencias correspondientes, y en qué medida los alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Los referentes de la evaluación, serán los propios criterios de evaluación de cada competencia específica, los descriptores del perfil de salida y la adquisición de las competencias en un nivel suficiente por parte del alumnado. Así mismo, lo establecido en esta programación didáctica y los criterios e instrumentos de calificación.

Herramientas e instrumentos de evaluación:

- Registro de anotaciones del profesorado: registra la evaluación inicial, evaluación continua con registro trimestral de todas las pruebas objetivas, trabajo de aula y carpeta personal y todas aquellas calificaciones y apuntes referidos al proceso enseñanza aprendizaje del alumnado de forma personalizada.
- Observación directa en el aula.
- Diario de aula.
- Análisis de artefactos y productos por medio de rúbricas.

Criterios de calificación.

Los criterios de calificación serán los siguientes en 1º y 4º de ESO:

Producto obtenido, 70% de la calificación trimestral y final del producto obtenido.
Trabajos de desarrollo personal y situaciones de aprendizaje propuestas, 30% de la calificación trimestral y final.

No se realizarán pruebas objetivas.

Los criterios de calificación serán los siguientes en 3º de ESO:

Producto obtenido, 50% de la calificación trimestral y final.
Trabajos de desarrollo personal y situaciones de aprendizaje propuestas, 20% de la calificación trimestral y final.
Pruebas objetivas 30%

Los redondeos de calificación se realizarán del siguiente modo:

A partir de la calificación decimal de medio punto inclusive, se fijará el inmediato numeral superior entero. En caso contrario, se fijará el inmediato inferior entero.

Medidas de apoyo o refuerzo. Estrategias y/o actividades para el refuerzo y planes de recuperación.

En educación Plástica Visual y Audiovisual de 3º de ESO se aplicarán las medidas de apoyo y refuerzo siguientes:

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso:

Un trabajo personalizado e individualizado en el aula con refuerzo educativo y apoyo, buscando los procedimientos más adecuados para que puedan conseguir los contenidos mínimos así como las competencias clave.

Se reforzará a la totalidad del alumnado durante los períodos vacacionales con trabajos que tratarán sobre la materia contemplada en cada bloque específico encuadrado cronológicamente en la evaluación correspondiente. En este sentido se mantendrá contacto permanente con dicho alumnado por medio de Alexia, Edmodo o correo electrónico.

Este contacto se realiza así mismo personalmente a lo largo de los períodos académicos que se estimen convenientes para la consecución de los objetivos y competencias ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida por este alumnado.

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria:

Durante el período comprendido entre la evaluación ordinaria y extraordinaria se diseñan planes específicos de trabajo y refuerzo que comprendan las enseñanzas mínimas consideradas por el Departamento con una atención lo más individualizada posible dirigida a la consecución de las competencias clave y específicas ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida y objetivos de la materia de forma suficiente por este alumnado.

Medidas para alumnado con la materia pendiente:

Se plantean tareas prácticas para el periodo de las vacaciones de julio y agosto de similares características a las propuestas durante el año académico, de entrega voluntaria y que supondrá una reducción significativa en torno al 50% del trabajo a realizar a lo largo del curso siguiente. Se mantiene contacto virtual permanente con el alumnado con materia pendiente para toda problemática que pueda surgir en la realización de las tareas.

Posteriormente se realiza un seguimiento durante las tres evaluaciones del siguiente curso por medio de proponer tareas que aglutinan en sí mismas las competencias específicas ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida del alumnado correspondiente y saberes básicos de la materia no superada. Su entrega será de modo obligatorio para la recuperación de la materia pendiente.

Será del siguiente modo:

El alumnado pendiente de la asignatura de Educación Plástica Visual y Audiovisual o de Expresión Artística, deberá demostrar que han adquirido las competencias clave y específicas ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida del alumnado y saberes básicos correspondientes al nivel a través de dos instrumentos:

PARTE A-La presentación de dibujos y trabajos que cubren el bloque de expresión artística de la asignatura según el listado que se publicará en la primera evaluación. El dossier de trabajos se entregará el 14 de febrero de 2025.

PARTE B-Un examen con los contenidos correspondientes al bloque de dibujo técnico de la asignatura. El examen será práctico. Habrá que hacer los trazados que se soliciten en la prueba. El examen tendrá lugar en la fecha propuesta por el Departamento.

Se habilitan tutorías on-line (Alexia u otras plataformas que sean respetuosas con la protección de datos) para el alumnado interesado que pueden ser presenciales si hay demanda de las mismas por parte del alumnado interesado.

Medidas de atención a la diversidad.

El Departamento de Artes Plásticas busca las estrategias necesarias para cumplir con el derecho a la educación de este tipo de alumnado, una vez diagnosticado correctamente y siempre en colaboración con el Departamento de Orientación del Centro, teniendo en cuenta la siguiente máxima:

Desde nuestro punto de vista la medida más eficaz es la de la aceleración una vez localizado el alumno, se aplicará en la práctica el denominado enriquecimiento o la intervención con un currículo acorde a sus capacidades y diferente del resto del grupo. Si fuesen varios los alumnos con altas capacidades se procedería a su agrupamiento dentro de lo posible.

También se plantean tutorías en las que el alumno con altas capacidades se responsabiliza de un alumno de inferior capacidad adecuándose inconscientemente a un nivel más bajo y no desmotivarse.

La estrategia del mentor (en este caso el profesor) que le permite participar en clase como apoyo al desarrollo didáctico y expositivo de la misma tomando el rol de docente si fuese necesario.

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad: se sentará en las primeras filas y alejado de distracciones. Las actividades que se le propongan serán lo más breves posibles, temporalizadas, secuenciadas y, en el caso de ser complejas, se fragmentarán en actividades más sencillas. Además, se evitará la realización de actividades simultáneas. Todo esto dentro del marco de la materia y sus características finalistas.

Se le darán por escrito, a través de Classroom, los contenidos teóricos, las instrucciones para la realización de las tareas, las fases de las actividades y las fechas de entrega de forma clara y ordenada para que lo pueda consultar en cualquier momento.A lo largo de las explicaciones se reiteró la información y se comprobará periódicamente que las haya entendido.

Al alumnado cuyo ritmo de aprendizaje sea más lento se le facilitarán actividades de refuerzo que de acuerdo con sus características, facilitan el desarrollo de sus capacidades.

Aquellos alumnos / as que no realicen correctamente algún dibujo, boceto o trabajo, tendrán la oportunidad de repetirla en el modo y plazo establecido por el/la docente.

Recursos y materiales didácticos.

Se utilizan en 1º y 3º de ESO para este curso académico libros de texto. 4º de ESO no tiene libro. Son los siguientes: 1º de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Nivel I. Anaya. 978-84-143-0960-5, 2º de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Nivel II. Anaya. 978-84-143-0966-7

Materiales de 1º, 3º y 4º de ESO

Dibujo geométrico: juego de escuadras (escuadra y cartabón) compás, regla graduada; 2 grafitos con diferentes durezas, lápices de colores y rotuladores; tijeras y pegamento.

Educación plástica: pinturas acrílicas y/o témperas, pinceles, pequeño recipiente para agua con tapa, trapo y pequeña esponja. (Y los distintos materiales que se vayan requiriendo durante el curso para el correcto desarrollo de las actividades programadas, y que serán solicitados por el profesor con la suficiente antelación como para que puedan ser adquiridos en el tiempo establecido).

Las clases de ESO se imparten en un aula habilitada al efecto, que dispone de 25 pupitres con su correspondiente silla. Este aula está dotada con un proyector conectado a un ordenador. El mobiliario es

obsoleto y con necesidad de renovarse. El aula tampoco presenta las dimensiones y características adecuadas para la impartición de la materia.

El trabajo de aula virtual hasta el momento se realiza a través de Classroom de Google, a la espera de Alexia Classroom.

El material de pizarra, así como la pizarra misma no es el más adecuado para la impartición de la materia.

En ocasiones, el alumnado se desplaza al aula de Tecnología donde pueden trabajar con materiales de una forma más cómoda.

Actividades extraescolares y complementarias.

Actividad	Trimestre	Nivel
Visita al Museo de Arte Moderno de Rabat.	1º	1º / 4º de ESO
Concursos de postales de Navidad	1º	Todo el Centro
Visita a Volubilis y Mulayldris	2º	1º / 4º de ESO
Concursos de carteles del Festival de Teatro.	2º	Todo el Centro
Concurso de cómics. Participación en el concurso de otros países.	2º	Todo el Centro
Taller de cuentacuentos musical canario.	3º	1º de ESO

Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

El procedimiento para realizar el seguimiento de la programación docente se hará coincidir con las sesiones de evaluación, en las que se considerarán, entre otros, los siguientes aspectos:

Sesión de evaluación tras la evaluación inicial. En esta sesión de evaluación, como consecuencia de la valoración realizada en la evaluación inicial, se estudiará si la planificación prevista es la adecuada en cuanto a si el alumnado posee los conocimientos previos necesarios para abordar esta programación docente y, en caso contrario, medidas a adoptar.

−Los contenidos a desarrollar y la secuenciación de los mismos.

−Si las estrategias metodológicas previstas son adecuadas para el nivel y etapa.

−La organización temporal prevista.

−Si el tipo de actividades previstas es el adecuado al grupo de alumnado.

Sesiones de la primera y segunda evaluación. En estas sesiones de evaluación se analizará el desarrollo de la programación docente valorando los siguientes aspectos:

−Si el alumnado va adquiriendo los conocimientos y competencias previstos y ligados a los descriptores operativos del perfil de salida del alumnado al finalizar la etapa.

−Si la organización temporal de la misma está siendo la adecuada.

−Si las estrategias metodológicas desarrolladas son las más adecuadas.

−Balance general y propuestas de mejora.

C. Sesión de la tercera evaluación. En esta sesión se realizará una evaluación del desarrollo de la programación docente haciendo mayor hincapié en los siguientes aspectos:

−Valoración de los resultados académicos, es decir, en qué grado se han conseguido los aprendizajes y competencias básicas previstas en el alumnado.

−En qué medida han funcionado las propuestas de mejora introducidas en las anteriores sesiones de evaluación.

−Análisis general: valoración de lo conseguido, análisis de las posibles causas de las dificultades encontradas, propuestas de mejora y/o revisión de algunos aspectos de la programación docente.

− Grado en el que se ha desarrollado la programación docente.

Las actas mensuales del Departamento de Artes Plásticas informarán del seguimiento de la programación en cada nivel con la ejecución de una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la propia programación.

Como indicadores de evaluación de la eficacia de la programación en Bachillerato se tendrán en cuenta:

-Nota de las pruebas iniciales comparadas con las notas del curso anterior.

-Notas comparadas de la EBAU.

-Encuesta al final del curso a los alumnos sobre la valoración de los aprendizajes adquiridos.

-Las evaluaciones externas a las que se pudieran someter a la programación didáctica.

Fdo. Alberto Sanz Rodríguez Fdo. Pablo Prieto Sánchez Fdo. Julio Manuel Pérez Fraile